RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 15

10 - 16 APRILE 1960 - L. 50

Veduta di Gerusalemme col Monte degli Ulivi

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 15

SETTIMANA DAL
DAL 10 AL 16 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Vespasiani)

Veduta di Gerusalemme, col Monte degli Ulivi. Ai luoghi « dove Cristo visse e morì » la TV dedica in questa Settimana Santa un documentario, realizzato dal regista Armando Fiorini e presentato con un commento di Igino Giordani, che sarà trasmesso mercoledì sera. Dalla grotta di Betlemme alla spianata del Tempio, da Gerico a Betania, fino al Getsemani, al Lisostrato, al Calvario, il documentario mostrerà nel loro aspetto odierno i luoghi del doloroso cammino di Gesù, consentendoci di ripercorrere con le immagini, oltre che con lo spirito, le tappe della Sua vita di Uomo tra gli uomini, dalla incarnazione alla predicazione, dalla passione alla morte.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95.6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova-Granarolo	89,5	96,5	99,9				
	Genova-Portofino		95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1061		1594
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1367
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1 578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catania	1331	1448	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Ispica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (E-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

		Pr. Naz. Mc/s	2° Progr. Mc/s	3° Progr. Mc/s
Lombardia	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7
Veneto	Tarzo	93,9	96,1	98,1
Liguria	Genova-Granarolo	89,5 *	96,5	99,9
Campania	Airola	94,9	96,9	98,9
Calabria	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1
Sicilia	Ispica	89,5	91,5	93,5
	Mistretta	89,3	91,3	93,3
	Nicosia	95,3	97,4	99,4

* già esistente

Le centrali del futuro

« In una trasmissione a carattere scientifico del giovedì ho sentito l'ultima parte della descrizione di una centrale ad energia nucleare. Pur non essendo appassionato della materia, vi sarei grato se potessi rileggere in *Postaradio* almeno un sunto della conversazione perché l'autore della medesima l'ha resa interessante per la sua chiarezza » (Dino Verceri - Treviso).

Una centrale atomoelettrica si può considerare come una variante di una comune centrale termoelettrica. Infatti in una centrale atomoelettrica il focolare della caldaia è costituito dalla pila o reattore, dove sta l'uranio, il quale vi subisce la fissione con produzione di calore. Questo calore serve poi a produrre vapore da mandare nelle turbine e animare gli alternatori che producono corrente elettrica. Ma più che le somiglianze, sono interessanti le differenze. La quantità di calore prodotta per ogni unità di peso combustibile è straordinariamente più grande in una pila nucleare poiché un chilo di uranio 235, bruciando alla guisa nucleare, e cioè scindendosi, sprigionerà calore in misura equivalente a più di 2 milioni e mezzo di chili di carbone. Inoltre, mentre un fuoco ordinario si mantiene solo in presenza dell'ossigeno dell'aria, l'atmosfera in cui vive il fuoco nucleare è formata di miriadi di piccolissime particelle, i cosidetti neutroni. Questi sono prodotti dalle fissioni, ne sono cioè la causa e l'effetto, in modo tale che l'andamento della catena delle reazioni, e cioè il regime della fornace nucleare, si può controllare appunto tramite i neutroni. Per poter adoperare il calore così prodotto bisogna ricorrere ad accorgimenti diversi. Il modo usuale per ottenere questo risultato è di far circolare entro la pila un fluido che entri freddo ed esca caldo. Tale fluido cederà poi il calore tolto alla pila ad una speciale caldaia, detta scambiatore di calore. Tra i fluidi adottati ci può essere un gas (anidride carbonica) oppure semplicemente dell'acqua calda sotto pressione (la pressione è necessaria perché non bolla), oppure un metallo reso liquido dall'alta temperatura come il sodio. Questo fluido esce caldo dalla pila, va alla caldaia cedendo a questa il suo calore (e la caldaia lo adopera per produrre vapor d'acqua), poi, raffreddatosi alquanto, ritorna alla pila per ricominciare il giro. Da non dimenticare, infine, che il fuoco nucleare è per certi aspetti più insidioso dell'altro e chi attende all'andamento di quelle fornaci deve proteggersi contro le temibili radiazioni con forti spessori di calcestruzzo e altre schermature.

I pregi del limone

« Nell'*Enciclopedia domestica*, in onda alle ore 10 sul *Secondo Programma*, si è parlato del limone e delle sue virtù. Alcune qualità le conoscevo anch'io, ma non tutte. Potete ricordarmi anche le altre? » (Lia - Milano).

La vitamina « C », contenuta nel limone, è antiscorbutica e antinfettiva. Il limone può integrare una terapia antidiabetica e una cura contro le gengiviti, ma è soprattutto utile per rafforzare le difese organiche contro gli « ultravirus », specie quelli dell'influenza. Il limone come antinfluenzale si prende così: in una tazza per caffelatte si versa acqua bollente, il sugo di un limone, il sugo di mezza arancia, due cucchiaini di miele e un cucchiaio di zucchero. Questa bevanda va sorseggiata la sera prima di andare a letto ed è ottima contro il mal di gola, i raffreddori e l'influenza. Il limone è un ottimo disinfettante e, come tale, raccomandabile sulle verdure che si mangiano crude per le quali una semplice immersione nell'acqua non è sufficiente a liberarle dei germi di cui sono piene. Questo agrume è anche un'ottima cura di bellezza: il succo è un ottimo detergente e trova impiego nelle più moderne creme per la pelle. Per le sue proprietà astringenti è consigliabile alle donne che temono le rughe perché il succo rende la epidermide compatta.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L.	3.300
	1° semestre	»	2.100
	2° trimestre	»	650
TELEVISIONE	annuale	L.	14.000
	semestrale	»	7.145
	trimestrale	»	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Illustri distratti

« Questa mattina, sul *Programma Nazionale*, è stato letto nell'*Almanacco* un brano riguardante la distrazione di uomini celebri. Anche a me capita spesso di essere distratto e per questo i miei amici mi prendono in giro. Pubblicate quel brano a mia difesa ». (A. P. - S. Martino al Cimino; Lucio B. - Napoli).

Tutti sorridiamo al ricordo di Newton, il grande fondatore della meccanica e dell'astronomia fisica, che mette a cuocere, al posto dell'uovo, il proprio orologio. Anche Ampère, lo scopritore dell'elettromagnetismo, non è da meno. Infatti una volta, quando, dopo aver bussato alla porta della propria casa, si sentì chiedere dalla domestica chi volesse, rispose brevemente: « Il padrone ». Dal di dentro gli venne risposto: « Non è in casa » e Ampère, allontanandosi, disse: « Allora ripasserò più tardi ». Qualcosa di simile era accaduto anche cinque secoli prima a Sant'Alberto Magno. « E' qui il maestro Alberto? », gli chiese una volta un visitatore. « No — egli rispose — non è più qui. Una volta però c'è stato, ma non ricordo quando ». San Tomaso d'Aquino, suo discepolo, non si accorse, leggendo di notte, che la candela, consumandosi, gli aveva bruciato la mano. Pasteur, lo scienziato padre della batteriologia, bevve tranquillamente un bicchiere d'acqua nel quale egli aveva lavato con ogni cura la frutta mentre parlava dottamente sui gravissimi pericoli costituiti dalla presenza, su quella frutta, di innumerevoli germi. Ed infine non si può dimenticare l'episodio di Archimede che esce nudo e quasi spiritato dal bagno nel quale aveva intuito il cosiddetto « principio idrostatico » o del peso specifico e che, immerso nei suoi teoremi geometrici, viene ucciso da un soldato romano del quale egli non aveva neanche avvertito la presenza.

Emily Dickinson

« Nel *Congedo* di qualche giorno fa sono state lette diverse poesie di Emily Dickinson, tutte molto belle. Io, però, con questa introduzione non ve le voglio chiedere tutte, ma solo le ultime tre che, tra l'altro, sono anche brevi » (Sergio Parroni - Civitavecchia).

La prima delle tre è Io ho sempre trovato: *« Io ho sempre trovato la parola - Per tutti i miei pensieri, tranne uno - E quest'uno mi sfida, come se - Una mano volesse disegnare - Il sole per le razze delle tenebre. - Da dove cominciare? - Può mai il carminio esprimere la vampa? - O l'indaco, il meriggio? ».*

La seconda è intitolata La gloria: *« La gloria è quel tragico splendore - Che per un istante - Significa dominio. - Riscalda un nudo nome - Che non sentì mai il sole, - Pianamente riponendolo - in oblio ».*

La terza ed ultima è Prima della sua fine: *« Prima della sua fine la mia vita - S'è chiusa due volte; - Resta ancora da vedere - Se l'immortalità mi sveli un terzo evento. - Così enorme e disperato - Come questi, che accaddero due volte. - Separarsi è quanto conosciamo - Del cielo, e quanto basta dell'inferno ».*

Ai mariti

« In uno degli ultimi numeri del *Radiocorriere* è stata riportata la bellissima lirica di Saba dedicata alla moglie. Per completare la situazione poetica degli sposi felici, mi permetto riportare una poesia indirizzata... al marito. E' stata composta da una poetessa americana del Massachusetts, Mrs. Anne Bradstreet, nel 1650 circa. E' intitolata *Al caro e amato marito*. Eccola: *Se mai due furono uno solo, di certo siam noi. - Se mai uomo fu amato dalla sposa sei tu. - Se mai moglie fu felice in un uomo, - Paragonatevi a me, voi donne, se potete. - Io pregio l'amor tuo più che miniere d'oro - O tutte le ricchezze che l'Oriente racchiude. - Tale è l'amor mio che i fiumi non possono spegnerlo, - né trova compenso se non nell'amor tuo. - Tale è l'amor tuo ch'io non so in alcun modo ripagarlo, - Prego che il cielo ti rimeriti in molte guise. - Mentre viviamo, dunque, perseveriamo nell'amore, - Così che quando non vivremo più possiamo vivere in eterno.* Malgrado si tratti di una traduzione, senza dunque la musicalità dell'originale, è pur sempre bella e degna di essere ricordata per i delicati sentimenti espressi, oltre che per la peculiare posizione dell'Autrice che è da considerare, quasi certamente, come la prima, in ordine temporale, poetessa nordamericana » (Cesare Mulè - Catanzaro).

Giustizia è resa anche ai mariti!

Guidizzolo

« Potrei rileggere in *Postaradio* quanto è stato detto nel *Gazzettino Padano* del 17 febbraio, sul mio paese natale: Guidizzolo in provincia di Mantova? » (Giuseppe Bozzolini - Milano).

Anche il mantovano ha, come la Romagna, il paese dell'ospitalità. E' Guidizzolo. Tale rinomanza risale al 24 agosto 1216, quando convennero nel paese i rappresentanti dei mantovani e dei bresciani per porre fine con un trattato agli incessanti conflitti per il possesso del castello. Quel giorno nacque un rito tradizionale: quello dell'offerta di un bicchiere di vino, il « gotto ». L'antico stemma del paese raffigura appunto un calice sorretto da una mano tesa nell'offerta. Il borgo dista 27 km. da Mantova e conta 4100 abitanti, distribuiti su una superficie di 2246 ettari. Il Comune ha tre frazioni: Birbèsi, Rebècco e Selva Rizzo. Fu ed è un centro agricolo, anche se in questi ultimi anni sono fiorite alcune industrie. Un'industria assai fiorente è quella della fabbrica di astucci, bomboniere, scatole porta posate, che mantiene in funzione quattro stabilimenti con mano d'opera locale. Altre industrie minori sono le fabbriche di acque gasate e di mobili, i molini, i caseifici, le imprese per l'estrazione di ghiaia ed un importante ed esperto artigianato locale. Orgoglio di Guidizzolo è la sua Scuola d'Arte sorta nel 1895: si chiamava allora « Scuola sociale di disegno » e aveva 30 allievi. Cinquant'anni dopo gli allievi erano più di cento. L'anno scorso è diventata statale ed è ora un vero seminario di artigiani specializzati. Due cittadini illustri sono ricordati con delle lapidi: Don Enrico Tazzoli, perito sulle forche austriache a Belfiore, e il garibaldino Vincenzo Mutti morto a Bezzecca nel 1866. A Guidizzolo nacque Don Giuseppe Amadori, patriota, che gli austriaci deportarono e che scontò pene durissime nelle carceri di Dalmazia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Difetto di sincronizzazione

« Dopo qualche tempo che il mio televisore è in funzione, lo schermo appare diviso da una striscia nera ed anche l'immagine rimane divisa metà a destra e metà a sinistra della striscia stessa. A volte il disturbo è preceduto da un lampo bianco accompagnato da un momentaneo aumento del volume sonoro » (Alberto Canova - Reggio Emilia).

L'anomalia che si presenta sul suo televisore, consistente nella comparsa di una striscia nera verticale, circa al centro dello schermo, e nella suddivisione dell'immagine in due parti, è dovuta probabilmente ad un difetto dei circuiti di sincronizzazione orizzontale. Se gli organi relativi funzionassero correttamente, il periodo di interdizione del cinescopio che coincide con il manifestarsi della striscia nera, dovrebbe verificarsi durante la fase di ritorno orizzontale del pennello elettronico. Sarà pertanto opportuno far controllare i circuiti di sincronizzazione dell'oscillatore orizzontale.

Monoscopio imperfetto

« Nel mio televisore il monoscopio si presenta a forma di pera: ho cercato di regolarlo seguendo le istruzioni date da opuscoli, ma le cose cambiano vistosamente da caldo a freddo » (Roberto Pinto - Napoli).

Bisogna ammettere che anche il televisore, come il motore a scoppio, necessita di un periodo di riscaldamento per raggiungere il proprio assetto termico che corrisponde ad un funzionamento stabile. Durante la fase di assestamento, la geometria delle immagini può comparire alterata, per cui è opportuno, prima di eseguire le regolazioni di messa a punto, attendere almeno una quindicina di minuti. Si noti che queste deformazioni iniziali non sono generalmente vistose, ciò che contrasta con le sue osservazioni riguardanti il comportamento del suo televisore. Purtroppo non possiamo darle orientamenti precisi al riguardo poiché non abbiamo sottomano l'apparato. Sarà bene comunque esaminare il valore e la costanza della tensione di alimentazione.

Scariche di alta tensione

« Il mio televisore molto spesso presenta dei lampeggiamenti che, a volte, si protraggono per tutta la serata. Cosa fare per eliminare l'inconveniente? Esso è anche munito di stabilizzatore » (Una telespettatrice di Latina).

Poiché il suo apparato è munito di stabilizzatore, si dovrebbe ritenere che degli scrosci non sia responsabile l'eventuale instabilità della tensione di rete. Pertanto essi si possono imputare o a un guasto interno (forse scariche dell'alta tensione di alimentazione del cinescopio) o a disturbi captati dall'antenna. Una prova che si potrebbe fare è quella di staccare l'antenna e verificare se il difetto permane. In caso positivo, occorre ricercare il guasto proprio nell'interno del televisore.

RECITAZIONE DEL CASO
di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi

È un eccezionale, sconvolgente "documento" redatto da Luca Della Robbia. È l'esatta trascrizione in scarne, asciutte pagine del notturno dialogare di due amici condannati a morte quali autori di una congiura contro i Medici

Gualtiero Tumiati *(Fra Cipriano)*

Nel 1513 la situazione a Firenze non era delle più felici. Dopo diciotto anni di assenza i Medici erano tornati a imporre il loro dominio su di una città dissanguata dalle spese cui si era dovuta sottoporre per far fronte agli impegni politici e militari; inoltre Giuliano de' Medici era, come lo definì Gino Capponi, « un signorotto superbo e triviale, e che tutte le arti del governo faceva consistere o nell'aperta soverchieria o nella sfrontata corruzione », e quindi il meno indicato a sopire gli animi di coloro che, intolleranti della signoria, elevavano a modello ideale della loro azione politica Marco Giunio Bruto, il capo, con Cassio, della cospirazione contro Cesare. In tale clima di sotterranei malumori, di tensioni e di incertezze, mentre i Medici parevano darsene poco pensiero dedicandosi con rinnovato splendore alle feste carnascialesche, un giovane assai noto per le sue idee antimedicee, Pietro Pagolo Boscoli, smarriva disgraziatamente una cedola sulla quale erano scritti alcuni nomi di persone notoriamente dei suoi stessi sentimenti: vi facevano spicco, fra gli altri, quello di Agostino Capponi, Niccolò Valori, Giovanni Folchi e Niccolò Machiavelli.

venerdì ore 21,30 terzo pr.

Arrestati e condotti dinanzi agli Otto, i due principali imputati, il Boscoli e il Capponi, ammisero l'intenzione della congiura volta all'eliminazione fisica dei Medici, ma non la sua effettiva messa in atto. E che questo fosse vero risultò dalla constatazione che tutti gli altri nominati sulla cedola non erano stati neppure interpellati, i loro nomi comparendo solo come probabili simpatizzanti ed eventuali aderenti. Si sa che durante gli interrogatori e le torture Pietro Pagolo mantenne un contegno altero, a volte perfino minaccioso: ne fa fede la frase « oggi a me, domani a te » che egli indirizzò, durante il processo, ad Anton Francesco degli Albizzi. La sentenza degli Otto fu tanto sbrigativa quanto dura; Boscoli e Capponi, rei confessi, furono condannati alla decapitazione, Valori e Folchi imprigionati nella rocca di Volterra, tutti gli altri o condannati a pene detentive minori o rimessi in libertà, non risultando nulla a loro carico. La severità della condanna per quello che era stato appena un proposito, un'ombra di più di un astratto vaneggiamento, trovava la sua particolare spiegazione nell'oscuro momento e nel desiderio di fornire un esempio che tempestivamente soffocasse sul nascere ulteriori volontà cospiratorie.

Tutto ciò che fino ad ora si è ricordato costituisce l'antefatto, la necessaria premessa a quello straordinario e sconvolgente documento che è la *Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi*, redatto dall'umanista Luca Della Robbia. Appartenente ad un'illustre famiglia di artisti (fratello di suo nonno fu l'omonimo Luca delle terrecotte) l'autore della *Recitazione* aveva acquistato, giovanissimo, una grande reputazione per i suoi studi letterari e storici: ventitreenne, aveva pubblicato la storia di Quinto Curzio, nel 1508 i *Commentari* di Cesare, nel 1513 le opere morali di Cicerone (meno certa è l'attribuzione di una vita di Bartolomeo Rustichelli, scritta in latino e tradotta dal canonico Piero della Stufa); sicché appare giustificata, essendo oltretutto « persona grave », la stima di cui godeva « appresso degli uomini dotti e di virtù singolari ». Savonaroliano di idee e per tradizione familiare, fraterno amico del Boscoli e in buoni rapporti con alcuni degli arrestati (una sua opera fu pubblicata sotto gli auspici di Niccolò Valori), Luca aveva seguito con ansia e trepidazione il processo a carico dei cosiddetti congiurati: venuto a conoscenza della condanna, senza por tempo in mezzo corse nel carcere ad offrire il suo conforto a Pietro Pagolo, trattenendosi con lui tutta la notte precedente l'esecuzione e fedelmente accompagnandolo fino all'estremo, tragico istante. Non estranea all'affettuosa e pietosa sollecitudine dovette essere la preoccupazione di una morte poco cristiana o quanto meno non rassegnata di Pietro Pagolo, troppo egli sapendo l'amico scosso da una passione politica chiaramente ispirata ai modelli romani. Inoltre era corsa fuori dal carcere la voce che il Boscoli non « credesse la fede », diceria certamente avvalorata dall'atteggiamento assunto durante gli interrogatori e dal contegno tenuto prima dell'arresto, per cui Jacopo Pitti, nell'*Istoria fiorentina*, poté addirittura gratificarlo di un « animo torbido ».

Giorgio Albertazzi *(Pietro Pagolo Boscoli)*

La *Recitazione* non è dunque altro che l'esatta trascrizione in scarne, asciutte pagine, del notturno dialogare dei due amici e dei fatti avvenuti in quelle ore: la ricerca di un confessore, l'arrivo del frate, la Confessione, la Comunione, gli ultimi e brevi adii, il cammino verso il patibolo, l'esecuzione. E infine, come una piccola appendice: le parole del frate confessore a Luca sulla statura morale di Pietro Pagolo, alcuni mesi dopo la morte di questi. Si tratta, come ha dichiarato il suo autore, di una « cosa vera e senza passione » narrata: la stupenda cronaca del dramma spirituale di un uomo che, pur folgorato dalla condanna imprevista (gli era stato fatto credere in una pena più mite), seppe trovare nel corso di una notte non già la rassegnazione, ma l'adesione piena e totale alla morte nel senso più profondamente cristiano. Attraverso la minuta registrazione di Luca ci è dato così seguire da vicino il difficile cammino di un'anima.

Prima è quasi il fastidio di avvertire il proprio corpo ancora ben vivo, il tormento della sete richiama continuamente Pietro Pagolo ad una presenza fisica che è ostacolo ed impaccio; poi, come una ventata, irrompe ad un tratto nella cella un'eco della vicenda politica: ma il grido del Boscoli, « cavatemi dalla testa Bruto », con il quale reclama un soccorso che non potrà venire da altri che da se stesso, contiene già la liberazione, in quell'invocazione la passione politica si scarica, viene risospinta al margine e annullata. Subentra quindi un altro pensiero, quello dei propri cari, della madre, dei fratelli, ma anche questa pena scompare quando Luca e un altro amico presente gli ricordano le parole di Cristo. Poco a poco Pietro Pagolo si spoglia del mondo; caduti gli appigli esterni egli è solo con la sua fede che crede malsicura. Sorgono allora i dubbi, i timori e Pietro Pagolo maggiormente sente la necessità di ascoltarsi, di captare, in un rarefatto silenzio, i moti della sua anima. Supplica i membri della Confraternita dei Neri che pregano in coro per lui di abbassare la voce, si confessa piamente col frate appositamente chiamato, un uomo dotto e buono, Fra Cipriano, e infine si isola da tutti facendosi tenere dinanzi al viso un quadretto con l'immagine del Redentore. Poi è l'ora dell'esecuzione: al boia, Pietro Pagolo chiede un tremendo favore. Che questi, alzata la scure sul suo capo, non l'abbassi subito, ma la tenga per qualche tempo sollevata, sicché egli possa sperare di ottenere, in quegli attimi come sospesi nel tempo e nello spazio, quella « grandissima congiunzione a Dio » per la quale ha così a lungo lottato. « La facoltà — ha scritto Riccardo Bacchelli cui si deve la più recente edizione della *Recitazione* — la natura, anzi la destinazione di chi da quella notte s'è consegnato alla storia spirituale del secolo suo col famoso grido: "cavatemi dalla testa Bruto", era facoltà e destinazione poetica, raggiunta, anzi posseduta con quella naturalezza piena, con quella convenienza spontanea e non studiata, che sono, di là dall'arte, quel punto ultimo in cui l'arte torna natura, ed è il sommo dell'arte ».

Andrea Camilleri

RADAR

Due giovani corpi abbracciati nella morte da quarantott'ore, passati così con un gesto amoroso nel tempo eterno; e lei inghirlandata la testa di un intreccio di fiori di campo. Così li hanno trovati sulle rive del lago di Bolsena. Un poeta potrebbe farceli ricordare più a lungo; senza un poeta, la loro patetica vicenda fra pochi minuti io stesso che ne scrivo l'avrò dimenticata. Ognuno compone la propria vita come vuole, secondo la ispirazione, il sentimento dell'esistenza, lo scrupolo morale e la fede che ha; non oso giudicare il gesto né con pietà, né con rampogna: m'intimidisce troppo. E poi quel delicato delirio, quel tenero e certo buono e così dolente, così rassegnato spirito col quale l'amore è stato incoronato mi commuove; dove non c'è malvagità, la carità ha pure un richiamo.

Ma prima di lasciare fuori della memoria quei due oscuri, rustici fidanzati di Bolsena (di cui nemmeno conta il nome) c'è un pensiero che, lui, non vuole lasciarmi. E così facile dunque abbandonare la vita? La vita ha così poco prezzo? E basta un desiderio contrastato, una impazienza troppo mortificata perché la morte valga più della vita? (E che amore è questo — dovrei anche dire — che non supera le prove più aspre? Ma erano giovani i due; non sapevano, troppo poco si insegna l'educazione dei sentimenti). Dunque, tutti i giorni ci arrivano notizie di successi meravigliosi della mente umana; si vincono molti mali, si ripara alla vecchiaia, aumenta la conoscenza del mondo fisico, la facilità tecnica del vivere, si superano gli antichi limiti vietati, si contemplano da vicino gli astri, si vedono nascere le nuvole e i cicloni, vedremo un giorno crescere le maree e agitarsi i vulcani; ed ecco, basta un nulla, un contrasto familiare perché la mente si offuschi, la coscienza si affievoli, la felicità sembri negata per sempre e la vita stessa un male. Tutto qui il progresso? Più avanza la mente, più sembra il cuore diventare debole, incrinato, ferito inguaribilmente. L'uno non regge la parità con l'altra; è un dissidio, una disarmonia. Quando sarà superata? E allora vien fatto di pensare che noi badiamo troppo ad avanzare senza badare abbastanza a che il cuore ci sorregga, ci segua. Aprite il giornale. Ecco il giornale che oggi ho sott'occhio: una fidanzata uccisa per gelosia, un giovane soppresso da un altro per rivalità, un padre colpito dal figlio per un futile motivo, una banda di magliari che «fa fuori» uno che è di troppo, una mondana strangolata da mani involontariamente delittuose; uno attende la condanna a morte, un altro la esegue. Morte, morti; non c'è altro.

Una ghirlanda di fiori di campo

E tutti volontari dell'uccidere o dell'essere uccisi. Non è un'allucinazione; mi pare davvero che questa folla impietosa cresca ogni giorno. C'è qualcosa di stranamente fragile nell'uomo e, sicuramente, qualcosa di marcio nel mondo, perché la vita arrivi ad apparire, nonostante tutto, così poco desiderabile.

Certo nessuno vuole arrestare il progresso. Ma forse abbiamo un concetto erroneo del progresso; forse lo mettiamo troppo fuori di noi e non facciamo marciare il resto al suo passo vertiginoso. Al centro di tutto dimentichiamo che c'è l'uomo. Il quale più che d'altro ha bisogno di comprensione, di carità. Che cosa ha persuaso i due di Bolsena che la soluzione unica e più forte dell'amore fosse la morte? Né la malattia, né la fame, questi dolori così comuni che non abbiamo ancora sanato: ma addirittura la mancanza di una parola (la parola che è la vera educazione dell'uomo, la sua coscienza, la sua concretezza umana), la mancanza di una parola che, in mezzo alle strabilianti ma ancora non vive, non moralizzanti (perché non ancora armonizzate con la nostra vita) meraviglie del progresso, ispirasse al loro cuore intimidito fiducia, calma, o almeno speranza. Fermamente credo nel progresso scientifico; ma, o uomini, amici miei, arricchite il mondo anche di amore.

Franco Antonicelli

CICLO DEL TEATRO POPOLARE ALLA TV

Daniele Tedeschi, il regista Silverio Blasi, Salvo Randone *(il protagonista)* Lucilla Morlacchi

IL CARDINALE

Il dramma di Parker, molto più famoso del suo stesso autore, propone l'alto e tragico "caso,, di un ministro di Dio che, vincolato dal segreto confessionale, non può far nulla per salvare dal capestro il proprio fratello

Il miracolo del silenzio è una delle pietre fondamentali sulle quali riposa la Chiesa. Strappate questa pietra e la Chiesa crollerà, come una casa maledetta e abbandonata dal Signore». Il segreto confessionale, questa invincibile forza del sacerdozio, è il motivo sul quale si condensa la materia drammatica di *Il Cardinale* di Louis Napoleon Parker; l'opera giunge ora alla televisione, per l'antologia del Teatro popolare curata da Diego Fabbri, dopo una onoratissima carriera e carica di un successo rimasto inalterato attraverso gli anni, legato — nel nostro Paese — alle interpretazioni di due autentici giganti della scena: Andrea Maggi e Ferruccio Garavaglia.

Curioso destino del Parker: tanto diventò e si mantiene famosa questa sua «storia» di intense emozioni quanto il nome di lui è genericamente sbrigato dagli studiosi e dai critici. Di ingegno fervidissimo, interessato alla musica prima che al teatro, applaudito riduttore di certi orripilanti racconti di Jacobs, Parker, sebbene morto novantaduenne nel 1944, è un tipico autore di gusto ottocentesco; e in questo senso la scelta di *Il Cardinale* nel ciclo popolare della TV ha un valore ed un significato precisi. Se un richiamo ad altra opera della stessa serie può essere utile ad orientare il lettore, citeremo *Il povero fornaretto di Venezia* del Dall'Ongaro non per la struttura, che nel *Cardinale* ci sembra più nobilmente compatta, ma piuttosto per il «gioco» della trama, tesa con ritmo appassionante su un tema di effetto sempre infallibile: l'errore giudiziario.

Il Cardinale è Giovanni de' Medici, figlio del Magnifico, il futuro Papa Leone X; nella cornice della Roma del Rinascimento — che il Parker dipinge con tratto un tantino convenzionale — sotto il pontificato di Giulio II Della Rovere, l'eminente porporato si manifesta uomo di profondo spirito religioso e di magnanima fierezza; nella sua casa raccoglie opere d'arte di gran pregio e su di esse si intrattiene spesso a parlare con Bartolomeo Chigi. Della figlia di questi, Berta, è innamorato il fratello del Cardinale, Giuliano, al quale il vecchio gentiluomo è lieto di darla in sposa; della fanciulla,

lunedì ore 21 televisione

però, è appassionatamente preso anche Andrea Strozzi, esiliato fiorentino, guerriero di coraggio ma dal sangue turbolento, che gode dei favori del Papa. Quando costui dichiara le proprie intenzioni su Berta, il Chigi è costretto a rifiutare poiché la promessa è già data; il bellicoso Strozzi, accecato dall'ira, lo aggredisce, facendolo poi portar via morente da due suoi fidati e certo che, al ritorno dalla guerra imminente, riuscirà ad ottenere il cuore dell'amata. Subito dopo, si reca dal Cardinale Giovanni e, sotto il vincolo sacramentale, gli confessa l'atto nefando con il giuramento di intervenire, anche a prezzo della propria libertà, nel caso in cui per l'omicidio venisse condannato un innocente.

Così sarà, infatti; e l'innocente è Giuliano, contro il quale si accumulano troppe circostanze sfavorevoli. Guido Baglioni, che il Papa ha da poco chiamato in Roma come governatore giusto e inflessibile, non esita a compiere quello ch'egli ritiene il suo dovere: Giuliano vien gettato in carcere.

Da qui il dramma di Parker prende quota, cioè dall'angoscia del Cardinale Giovanni che nulla può per salvare il fratello se non protestarne, senza prove, l'innocenza. Il sacerdote di altissima statura morale, il principe della Chiesa fino ad ora ossequiato, il potente di illuminato consiglio combatte la sua terribile battaglia, da solo a solo, di fronte a Dio. Ma tutto è inutile: Giuliano viene condannato a morte e quando ormai poche ore lo separano dal patibolo, rientra in città, osannato per la vittoria riportata in guerra, Andrea Strozzi; si presenta al Cardinale de' Medici e gli promette di intervenire presso il Papa affinché l'esecuzione sia sospesa. Ma la vista di Berta, che è ospite del Cardinale, ed il pensierz di doverla perdere se Giuliano sarà messo in libertà, gli fanno mutar proposito; la sua bassezza gli suggerisce di ricattare Giovanni con una proposta che questi respinge sdegnoso.

E' l'acme della tragica altalena fra la vita e la morte; Parker ha

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 26)

Dal Teatro "La Fenice"

ALCINA di Haendel

L'opera, che s'ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina narrati nell'*Orlando Furioso*, fu presentata nel 1735 al Covent Garden

Elegante scrittura vocale di stile italiano, sapienza dello strumentale, sfarzo francese — danze, cori e ricchezza di scene — in quest'opera scritta da Giorgio Federico Haendel, in mezzo agli affanni. L'irascibile sàssone (che non esitava a far spenzolare nel vuoto, fuor della finestra, una cantante rinomata come la Francesca Cuzzoni, solo perché aveva criteri d'interpretazione diversi dai suoi) nel 1735, anno in cui fu rappresentata l'*Alcina*, era prossimo al fallimento artistico e finanziario. Già nel '28 la «Royal Academy of Music» con sede al Teatro Haymarket, fondata da Haendel e da lui diretta insieme con il Bononcini e l'Ariosti, aveva sofferto la dura beffa di John Gay e del Pepusch. Il Gay, infatti, irritato perché Haendel era stato nominato per i suoi meriti ciambellano di una principessa (che contava peraltro solamente due anni), ma soprattutto volendo ridicolizzare gli artifici della moda operistica italiana, aveva presentato al teatro «Lincoln's Inn Fields» la famosa *Beggar's Opera*, armonizzata dal Pepusch, in cui figuravano circa cinquanta canzoni popolari inglesi, scozzesi e irlandesi e, inoltre, arie che parodiavano apertamente lo stile del Purcell e di Haendel. La *Beggar's Opera* (opera degli Straccioni) trionfò sulle scene di Londra per più di due mesi; e la «Royal Academy» fu chiusa. Haendel la riapre nel '29, scritura altri cantanti e sembra che questa volta abbia fortuna. Ma il Bononcini, il Porpora e lo Hasse fondano una loro compagnia, avversa al partito haendeliano. Anche quando il Bononcini viene scacciato da Londra perché ha dato il suo nome a una stupenda composizione che invece è di Lotti, le cose non migliorano: i partigiani di Bononcini cambiano metodo, organizzano feste grandiose ogni volta che Haendel presenta un'opera sua. L'impresario Heidegger si vede costretto a cedere il teatro Haymarket ai rivali di Haendel, il musicista prende in affitto il «Covent Garden» e per sfuggire al disastro finanziario compie sforzi inauditi, scrivendo varie opere fra cui l'*Alcina*. Il libretto, in tre atti, glielo appresta il Marchi che si ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina, narrati nell'*Orlando Furioso*. Si tratta di una assai libera interpretazione del mirabile episodio ariostesco, contaminato a piacimento, fatto meno limpido dalla trascrizione teatrale. Alcina è anche qui, nel libretto del Marchi, l'incantatrice, laida in realtà, in parvenza bellissima donna dalla bionda chioma annodata, dai «negri occhi» dalla mano candida, dal «ritondetto piede». Abita un palazzo molle e lascivo, luogo di sortilegi e di amorose delizie. Anche Ruggero, il paladino di Re Carlo, è caduto nei lacci di Alcina, ha dimenticato la sua Bradamante che lo cerca disperata fino a che, in compagnia del fido Melisso, la fanciulla, indossati abiti maschili, giunge nel regno della maga. Ruggero non la riconosce, né la riconosce Morgana, sorella di Alcina, che addirittura s'innamora di lei, e dimentica Oronte, suo fidanzato. Costui ha rivelato a Ruggero la vera natura della maga, gli ha detto come

domenica ore 21,30 terzo pr.

Il soprano australiano Joan Sutherland, qui nella *Traviata*, è la protagonista dell'opera di Haendel

ALCINA

altri cavalieri, vinti dalle seduzioni di lei, siano stati ingannati dal « soave riso » e poi trasformati in ruscelli, in rocce, in animali. Ma la triste sorte di quei cavalieri, gli avvertimenti di Oronte non muovono il cuore di Ruggero. Soltanto Melisso, sotto le false spoglie del precettore Atlas, darà al paladino un anello magico per cui, vinti gli amorosi incanti, Ruggero fuggirà, liberati gli altri cavalieri dai malefici di Alcina, portando con sé Bradamante. La maga tenta, disperata, di trattenere Ruggero: chiama a soccorso gli spiriti del male, ma ormai non li comanda più perché nel suo cuore disumano è nato l'umanissimo amore. I guerrieri di guardia all'isola sbarrano il passo a Ruggero, a Bradamante, a Melisso; ma costoro riescono, con un cavallo fatato e uno scudo magico, a vincerli. Quando il paladino finalmente rompe l'urna degli incantesimi, il palazzo sprofonda con Morgana e Alcina, mentre i cavalieri riprendono sembianza umana.

Là dove l'Ariosto concludeva l'episodio in un limpido incanto, il Marchi offre dunque un teatralissimo epilogo; ma Haendel canta le pene amorose della maga, abbandonata da Ruggero, a pieno cuore e, in altre arie dell'opera, eleva il canto ad altezza di volo.

Il giudizio della critica è stato contrastante, ma vivo e appassionato, dopo la recente prima rappresentazione di *Alcina* al Teatro « La Fenice » di Venezia. Il Della Corte ha giustamente rilevato che nella musica non vive quella rara atmosfera di fantastico incanto che a un'opera di tal soggetto conveniva; altri ha negato la consistenza drammatica e, a tutti i personaggi haendeliani, una appropriata caratterizzazione. In realtà, in quest'opera senz'altro minore, vi sono momenti in cui l'eleganza e la scaltrezza musicali si fanno, per l'arte magnanima di Haendel, sentimento grandioso.

La protagonista Joan Sutherland si è rivelata grande artista e di mirabile voce. Merita ricordare che questa cantante australiana ottenne proprio al « Covent Garden » di Londra il riconoscimento primo delle sue altissime qualità artistiche.

Il pubblico che affollava il teatro veneziano ha ascoltato con vera passione l'*Alcina* haendeliana, con il rispetto che si deve all'opera di un genio di cui Bach disse: « Se non fossi Bach, vorrei essere Haendel », e Mozart ripeté: « Se non fossi Mozart, vorrei essere o Bach, o Haendel ».

Laura Padellaro

Un celebre "melodramma sacro" alla radio

Il "Mosè" di Rossini

L'opera manifesta la grande maturità del compositore in un clima già pienamente romantico dove i personaggi hanno una loro validità umana

Il Mosè in Egitto fu composto da Rossini su libretto di Leone Tottola per il San Carlo di Napoli, dove l'opera venne rappresentata il 5 marzo 1818. Ma nove anni più tardi il musicista rimaneggiò il lavoro per l'Opéra di Parigi adottando un nuovo libretto preparatogli da Balocchi e da Jouy e intitolato, precisamente, Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge. *Più che di una nuova edizione si trattò di un vero e proprio rifacimento: del Mosè primitivo, infatti, non confluirono, nel Moïse, che sette pezzi in tutto, anch'essi riveduti in conformità ad una diversa concezione drammatica. Il capolavoro oggi comunemente conosciuto, il Mosè normalmente eseguito, è appunto quello parigino, che in Italia viene cantato nella traduzione del Bassi.*

Il Mosè è opera della grande maturità rossiniana, quella, per intenderci, culminante nell'estremo traguardo del Guglielmo Tell, che il « melodramma sacro » precede di due anni. Nel Mosè come nel Tell si vedono abbandonati quasi completamente i vecchi clichés dell'opera napoletana, in favore di un'unità drammatica e poetica complessiva, in cui trovano organico inserimento tutti i personaggi e le loro passioni, nonché ogni altro elemento musicale e spettacolare. Il Mosè

giovedì ore 21 progr. naz.

come il Tell è insomma un'opera già pienamente romantica, e basti vederne l'impostazione drammatica, dove non campeggiano personaggi positivi e personaggi negativi gli uni contrapposti agli altri secondo la vecchia convenzione teatrale, e stagliati secondo quella psicologia elementare, ma tutti hanno una loro validità umana, tutti recano moventi personali non ignobili, il cui conflitto è determinato dalla loro divergenza più che da una loro differenza morale.

Vero è che il motivo religioso finisce per uniformare a sé ogni altra ragione drammatica. Il tragico dilemma di Amenofi, figlio del Faraone ed innamorato di Anaide, figlia della sorella di Mosè, Maria, il quale, non rassegnandosi alla partenza dell'amata, né volendo rinunciare al potere per seguirla, lotta fino alla sconfitta conclusiva per impedire l'esodo degli Ebrei, si dibatte sullo sfondo d'un paesaggio biblico illuminato dalla fede religiosa, e si mescola al sentimento collettivo che trova voce nella vasta coralità del Mosè, e si esprime altresì nel canto del protagonista.

Anche il dramma personale di Amenofi viene dunque sublimato nell'atmosfera epica del « melodramma sacro », dove il coro assurge a personaggio collettivo e dove Mosè si rende, di questo, interprete individuale, come il sacerdote esprime il sentimento della moltitudine dei credenti e funge da tramite fra essi e Dio. Perciò il canto di Mosè è sempre composto, austero, non tanto per caratterizzarne la figura, quanto, al contrario, per ritrarla nella media espressiva della coralità, per fondere insieme il Profeta e il suo popolo, nutriti del medesimo alimento spirituale. La fissità ieratica del canto di Mosè si espande e si eleva così solo nella preghiera, là dove egli ha il privilegio di trovare la parola adatta per rivolgersi a Dio, e di suggerirla ai figli di Israele. « E d'Israello il Dio invoca sol Mosè. Dal tuo stellato soglio, Signor, ti volgi a noi », esclama infatti il Profeta nel celeberrimo finale dell'opera.

Ma interpretato storicamente codesto sentimento collettivo non esprimeva soltanto, nella musica di Rossini, una aspirazione al trascendente, ben più, una religiosità immanente che andava in quell'epoca infervorando gli animi. Scrisse Balzac in proposito dopo aver ascoltato la famosa preghiera finale: « Udendo questo pezzo sì giustamente celebre, mi pareva di assistere alla liberazione dell'Italia! Questa musica rialza tutte le teste curvate e dà la speranza ai cuori più addormentati ».

Piero Santi

Il basso Nicola Rossi Lemeni interprete di Mosè

I programmi sinfonici della Settimana Santa alla radio e alla televisione

Il "Requiem" di Mozart e la "Messa da Requiem" di Verdi

Nel programma di domenica: la grande Serenata K. 361 per 13 strumenti a fiato *di Mozart e la* Sinfonia n. 1 in sol minore *di Etienne Méhul*

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

La manifestazione di venerdì 15 — Programma Nazionale, direttore Vittorio Gui — è completamente dedicata a Mozart, col *Concerto* per due pianoforti e orchestra K. 365, interpretato dal duo Gorini-Lorenzi, e il celeberrimo *Requiem*, le cui parti vocali solistiche sono cantate dal soprano Angela Vercelli, dal contralto Oralia Dominguez, dal tenore Francesco Albanese e dal basso Ugo Trama. La contemplazione della morte e dei supremi misteri della fede costituisce il motivo ispiratore, il substrato psicologico, sentimentale, umano del *Requiem* mozartiano: ma proprio perché l'umanità dell'artista — e di Mozart in modo particolare — tende a superare la condizione normale dell'umanità, per la quale mistero e morte significano smarrimento, angoscia e terrore, domina nelle pagine di questa altissima elegia, anziché l'espressione di tali rabbrividenti, terribili sentimenti, il senso di una dolce, tenera rassegnazione, in cui essi sentimenti trovano una loro catarsi che si riflette nell'antica bellezza della forma.

Il fresco e delizioso *Concerto* per due pianoforti, composto da Mozart per eseguirlo insieme alla propria sorella, è sostenuto da un accompagnamento orchestrale trasparente e semplice, che pur raggiunge, specialmente nel mesto movimento lento centrale, gli effetti più vari e delicati.

Mozart morente raccomanda al discepolo Süssmayer di ultimare il suo *Requiem*. (Dipinto di Francesco Schammse)

Sabato ore 20,30 - Secondo Progr.

Oltre al citato *Requiem* di Mozart viene trasmessa, sabato 16, la *Messa da Requiem* di Verdi: due opere accomunate dal pari altissimo livello artistico, eppur così diverse, la prima per la sua trasumanata espressione, e la seconda per i suoi drammatici, umanissimi accenti. Dirige la *Messa da Requiem* verdiana Mario Rossi e la cantano i solisti Aase Nordmo-Loevberg, Fiorenza Cossotto, Giacinto Prandelli e Ferruccio Mazzoli.

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Nel concerto di domenica 10 del Programma Nazionale, nel quale Peter Maag dirige due composizioni di repertorio, la grande *Serenata* mozartiana in sette movimenti (K. 361) per tredici strumenti a fiato, e la poetica ouverture «*La bella Melusina*» di Mendelssohn, è da segnalare, per la sua assai rara comparsa nei programmi, la prima *Sinfonia* in sol minore di Etienne Nicolas Méhul. Questo musicista, nato a Givet, nelle Ardenne, nel 1763 e morto nel 1817 a Parigi, si acquistò fama soprattutto nel campo del melodramma, specialmente con l'opera *Joseph*, suo capolavoro. Egli ci ha lasciato quattro *Sinfonie* che valgono essenzialmente per la loro felice strumentazione. La prima *Sinfonia*, tempestosa e romantica, fu scritta nel 1797 e si compone di un *Allegro*, di un *Andante* alquanto sviluppato, di un *Minuetto* iniziato dagli archi in *pizzicato* ed avente il carattere dello *Scherzo* sinfonico, e di un *Allegro agitato*. Oltre agli archi ed ai legni, figurano nella partitura due corni e i timpani.

La "Passione secondo San Matteo" alla TV

Venerdì ore 22,15 - Televisione

Venerdì 15, la TV presenta sul video il capolavoro della produzione religiosa di Giovanni Sebastiano Bach, la Passione secondo San Matteo, *data, per la prima volta in Europa, in forma scenica. Lo spettacolo, diretto da Hermann Scherchen, si vale della regia di Herbert Graf, della partecipazione degli artisti Herbert Handt, Raffaele Ariè, Enrico Campi, Juan Oncina, Nicola Zaccaria e Consuelo Rubio, ed è ripreso dal Teatro Massimo di Palermo. Il coro, che in quest'opera ha una parte importantissima, è istruito da Gianni Lazzari.*

La Passione secondo San Matteo *concepita da Bach in forma* di Oratorio *— ossia come spettacolo meramente auditivo, senza azione scenica — acquista indubbiamente con tale azione un interesse, un'efficacia televisiva che non ha bisogno di essere sottolineata. Del resto, ad evitare ogni sospetto di profanazione, occorre ricordare che prima di Bach le Passioni venivano cantate e rappresentate ad un tempo.*

Bach, come il suo precursore Heinrich Schütz, ci presenta le scene del Vangelo abbandonandosi liberamente alle sue prodigiose facoltà di musicista-poeta; e così, col potere di una musica di carattere universale, ci associa ai suoi trasporti lirici e ci fa sentire le emozioni che egli stesso provò meditando sulle sofferenze del Redentore.

n. c.

LA RAI ALLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA

Il tema fondamentale ispirato ai servizi radiofonici e televisivi per le Olimpiadi di Roma — Una vasta serie di trasmissioni tra le quali ne fa spicco una particolarmente originale realizzata con la diretta collaborazione del pubblico.

Le Olimpiadi di Roma sono il motivo conduttore della partecipazione della RAI alla 38ª Fiera Internazionale campionaria di Milano. Il gigantesco sforzo organizzativo, con un impiego di mezzi e di personale senza precedenti, che consentirà ai telespettatori ed ai radioascoltatori di seguire da vicino tutte le fasi della manifestazione agonistica viene illustrato nel padiglione che gli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni hanno allestito con la partecipazione, per la parte grafica, del pittore Giancarlo Iliprandi.

Se il barone Pierre de Coubertin, fondatore delle Olimpiadi moderne, potesse rivivere oggi, i suoi bei baffi bianchi tremerebbero di commozione nel constatare quanto cammino è stato percorso dal 1908, anno in cui egli generosamente offerse a Roma la possibilità di disputarvi i giuochi della IVª Olimpiade, ad oggi. Già da allora, anche di fronte all'incomprensione delle classi dirigenti per i problemi dello sport che consigliò di volgere altrove (a Londra) gli sguardi degli organizzatori, de Coubertin « vedeva », adagiata fra le due anse del Tevere e chiusa a nord dalla linea azzurra dei monti Sabini, la grandiosa città dello sport che oggi è diventata, con i suoi perfezionatissimi complessi, una realtà. E se egli pensava alle Terme di Caracalla come sfondo sublime ad una parte dei giuochi, si può dire che la profezia si è in parte avverata, poiché nella non distante zona dell'EUR, al refrigerio della dolce brezza marina, sono sorti campi, piste, rettilinei, palestre coperte e quel gioiello di architettura sportiva che è la « piscina delle rose ».

Tutto questo e l'altro aspetto « gioioso » delle manifestazioni (intervento dei « balestrieri » di Gubbio, dei giuocatori di « quintana » di Foligno, disputa del « giuoco del ponte » di Pisa e del « calcio fiorentino ») sarà fedelmente registrato dai centri di trasmissione del Foro Italico e dell'EUR, con la partecipazione di circa 800 fra tecnici e giornalisti, per un complesso di 98 ore di trasmissione in televisione e 130 ore di trasmissione radiofonica.

martedì ore 9,50 - TV e programma nazionale

L'illustrazione di un piano così vasto di programmazione non può essere, dato il limitato spazio dello stand della RAI alla Fiera di Milano, che sintetico. Ed infatti è affidato, nel salone a vetri che sovrasta il teatrino, ad una serie di pannelli e ad un sistema di « visori » che consentiranno al pubblico di poter ammirare gli impianti sportivi nei quali saranno disputate le XVII Olimpiadi.

Lo stand della RAI si animerà poi nelle ore pomeridiane e serali con alcuni spettacoli ai quali potrà partecipare il pubblico dei visitatori. Uno dei più originali è quello che va sotto il titolo di « Juke-box dalla Fiera ». Il pubblico ne sarà, contemporaneamente, attore e spettatore: una forma di collaborazione che viene riconosciuta ormai come la più gradita.

Le cose si svolgeranno pressappoco così: un giornalista della radio, specializzato in interviste, avvicinerà i presenti e « cucirà » per essi, all'impronta, una serie di sketches (non impegnativi, s'intende), il fulcro dei quali sarà costituito dall'audizione di un particolare disco di musica leggera, melodica o jazzistica, che l'intervistato gradirà di voler ascoltare. E' chiaro che dalla preferenza per un tipo di musica rispetto ad un'altra nascerà quello spunto sul filo del quale si snoderà l'alternarsi delle battute. Un vero juke-box, *simile in tutto a quelli che deliziano la nostra quotidiana permanenza davanti ad un fumante caffè o ad un ghiacciato aperitivo, fornirà senza impegno di gettone la musica richiesta.*

Interviste e juke-box *si svolgeranno nell'atrio antistante al teatro; all'interno invece verranno effettuate regolari trasmissioni, da quelle televisive già notissime de* Il ventaglio *e di* Campanile sera, *a quelle radiofoniche di* Canzoni per tutti, Piacevolissimo *(in edizione speciale), del* Buttafuori, *un varietà effettuato dalle squadre esterne, e di G'ho di robb de ditt, una trasmissione locale.*

Filippo Raffaelli

FILODIFFUSIONE

importanti novità per la filodiffusione

- **inizio di trasmissioni stereofoniche regolari**
- **estensione del servizio a otto nuove città**
- **facilitazioni per gli utenti telefonici duplex**

1. Stereofonia

A partire dal 10 aprile a Milano, dal 24 aprile a Roma, dal 1° maggio a Torino e dal 15 maggio a Napoli, avranno inizio regolari trasmissioni stereofoniche quotidiane sulle quattro reti di filodiffusione, attualmente in funzione.

Queste trasmissioni stereofoniche, di durata compresa tra mezz'ora e un'ora al giorno circa, sono, come già accennato in passato, di tipo « compatibile », nel senso che un ascolto regolare del tutto normale (ascolto monofonico) è assicurato ai possessori di un unico apparecchio ricevente di tipo consuetudinario (adattatore + ricevitore a onde medie o solo ricevitore a onde lunghe). Per l'ascolto stereofonico occorrono invece due diversi altoparlanti, collegati tramite un apposito combinatore a due adattatori (o due ricevitori a onde lunghe) alla linea di filodiffusione.

Se chiamiamo A e B i suoni che devono essere diffusi dai due altoparlanti, rispettivamente di sinistra e di destra, per ottenere un ascolto stereofonico, è evidente che per un ascolto monofonico l'apparecchio ricevente deve diffondere la somma di questi suoni, e cioè l'insieme A + B.

Su uno dei canali della filodiffusione, utilizzati a questo scopo, si deve perciò inviare la modulazione corrispondente a questa somma di suoni A + B: su un altro canale libero (il sesto) deve essere inviata una modulazione supplementare per l'ascolto stereofonico, che corrisponde alla differenza dei suddetti suoni A — B.

All'arrivo, se ci si accontenta di un normale ascolto monofonico, basta, come di regola, sintonizzarsi sul canale che trasmette la modulazione somma A + B. Se si vuole l'ascolto stereofonico occorre sintonizzarsi anche sul canale che trasmette la modulazione differenza A — B (il sesto) e poi, con l'apposito combinatore, fare la somma e la differenza dei segnali relativi. Si ha difatti:

$$(A + B) + (A - B) = 2A$$
$$(A + B) - (A - B) = 2B$$

Come si vede, a meno di un semplice fattore 2 di moltiplicazione (che ha solo importanza agli effetti dei livelli sonori), ritroviamo separati i suoni A e B che possono quindi essere diffusi, rispettivamente, dall'altoparlante di sinistra e da quello di destra.

Nelle trasmissioni in discorso la modulazione « compatibile », corrispondente ad A + B, viene inviata, se si tratta di musica sinfonica o lirica, sul canale 4 della filodiffusione; se si tratta invece di musica leggera, sul canale 5.

La modulazione supplementare, corrispondente ad A — B, da utilizzarsi per gli ascolti stereofonici, viene inviata, in ogni caso, sul canale 6 (ved. fig. 1).

La combinazione somma-differenza viene effettuata per mezzo di un semplice dispositivo, indicato in fig. 2.

Questo può essere, naturalmente, reso più completo se vi si aggiungono una chiave di commutazione (ascolto monofonico - ascolto stereofonico) ed un attenuatore differenziale per facilitare la regolazione dei livelli sonori (fig. 3).

In fig. 4 sono illustrate alcune pratiche realizzazioni di questi dispositivi.

Il collegamento della linea che porta la filodiffusione (e che proviene quindi dai filtri inseriti all'arrivo della linea telefonica) agli apparati di diffusione sonora, tramite o meno gli adattatori (ma sempre attraverso il dispositivo combinatore), è indicato nella fig. 5: si tratta, in ogni caso, di un'installazione molto semplice e di poche connessioni assai facili da realizzarsi.

Vediamo ora come, in una sala di ascolto di tipo familiare, deve essere installato l'impianto di diffusione sonora per ottenere i migliori risultati.

I due altoparlanti, se non sono compresi in un unico mobile (apparecchio stereofonico completo), devono essere posti, di norma, ad una distanza fra loro non superiore a due-tre metri, ed essere collocati contro una parete. Se la stanza è stretta, la distanza tra gli altoparlanti deve essere corrispondentemente minore.

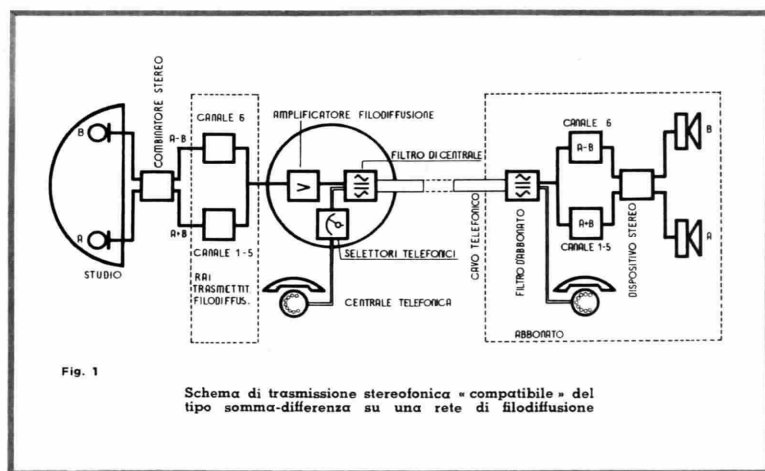



Fig. 1

Schema di trasmissione stereofonica « compatibile » del tipo somma-differenza su una rete di filodiffusione

La posizione di ascolto più vicina agli altoparlanti deve distare da questi non meno della distanza tra gli stessi.

I posti migliori, per un buon ascolto, sono naturalmente i centrali, ma anche i laterali, specie se un po' più distanti, assicurano dei buoni risultati.

Le pareti, perpendicolari a quella contro cui sono appoggiati gli altoparlanti, dovrebbero essere non troppo diverse tra loro, sia pure entro certi limiti. Ad esempio, tenere una porta o una finestra aperta su uno dei lati, poco distante da un altoparlante, e non avere una corrispondente accidentalità nell'altro lato, può esser causa di una qualche perdita nell'effetto stereofonico. La figura 6 riporta la pianta di una stanza-tipo, con l'indicazione della zona di buon ascolto. Naturalmente per ogni ambiente occorre adattarsi alle possibilità locali, basandosi sulle considerazioni di cui sopra. Nelle fotografie a colori sono riportate due tipiche sistemazioni familiari.

Per consentire il controllo della regolarità dell'installazione, specie ai nuovi ascoltatori, vengono inviati, per circa 30" prima di ogni trasmissione stereofonica, dei segnali di prova.

Tali segnali sono i seguenti:

1) *verifica del lato sinistro:* ----- un segnale, composto di brevi impulsi, deve apparire proveniente dal solo altoparlante di sinistra;

2) *verifica del lato destro:* ----- un segnale analogo deve apparire proveniente dal solo altoparlante di destra.

In caso di inversione (il segnale di sinistra proviene da destra e viceversa) occorre scambiare tra loro gli attacchi dei due altoparlanti;

3) *verifica delle fasi:* una cosa importantissima, per un buon ascolto stereofonico, è che le fasi dei due altoparlanti siano coincidenti. Si ha la stessa fase quando uno stesso suono emesso con lo stesso livello dai due altoparlanti sembra che provenga dal punto mediano tra gli stessi: si hanno invece fasi opposte quando non si riesce a localizzarlo.

Per maggior facilità della verifica viene inviato un tono complesso, quasi un fruscio prodotto da un forte vento, che, se le fasi sono coincidenti, deve sembrare provenire dalla stanza e svanire nella parete dietro agli altoparlanti.

Se invece questo suono appare provenire dalla parete e svanire nella stanza, le fasi sono opposte: per correggerle occorre invertire tra loro i due fili di attacco di *uno solo* dei due altoparlanti.

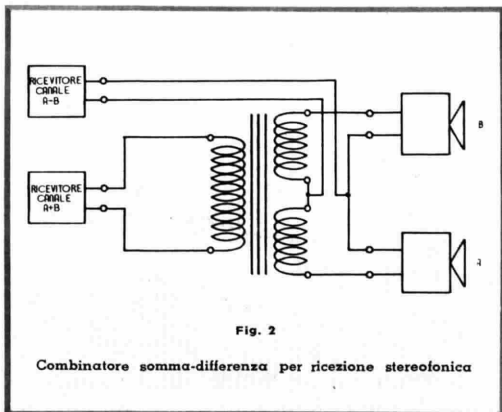
La regolazione dei livelli può essere fatta in qualsiasi momento, prima della trasmissione stereofonica, sintonizzandosi su uno qualsiasi dei primi 5 canali e sul sesto (che in quel momento deve essere in silenzio). Il suono deve apparire, se l'impianto stereofonico è fatto bene e se le fasi sono corrette, come proveniente dalla mezzaria tra i due altoparlanti. Se appare più spostato da una parte occorre diminuire corrispondentemente il livello dell'altoparlante da questa parte.

Fig. 2

Combinatore somma-differenza per ricezione stereofonica

2. Estensione del servizio di filodiffusione ad altre otto città

Il servizio di filodiffusione, attualmente in funzione nelle città di Roma, Napoli, Milano e Torino, verrà entro l'anno esteso, in accordo con le competenti Società telefoniche concessionarie di zona, anche alle seguenti altre città: Venezia, Trieste, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Palermo, Cagliari.

Naturalmente, anche in queste città, verranno effettuate, nei limiti e con le caratteristiche sopra elencate, delle trasmissioni

stereofoniche compatibili quotidiane.

Le modalità per la richiesta di allaccio alla filodiffusione rimangono le stesse già stabilite a suo tempo, e verranno comunque ricordate per tempo agli utenti delle nuove zone servite.

3. Facilitazioni per gli utenti telefonici a collegamento duplex

E' noto che, per pure ragioni tecniche, l'allaccio al servizio della filodiffusione ha dovuto essere limitato, salvo rare eccezioni, agli utenti telefonici con collegamento semplice.

Le Società telefoniche, su richiesta della RAI, han cercato di superare l'ostacolo che impediva sinora agli utenti duplex di poter fruire della filodiffusione. Le soluzioni che sono state studiate in proposito appaiono, nel complesso, soddisfacenti, e tali da consentire, per la maggior parte dei casi e senza eccessivi aggravi, di raggiungere lo scopo prefisso.

Le procedure suggerite sono le seguenti:

a) *in via eccezionale:* utilizzare un collegamento singolo di altro abbonato, in opera nello stesso stabile, prolungando di quanto occorre la linea filtropresa per filodiffusione; ciò potrà comportare peraltro rimborsi supplementari di spesa anche elevati da valutarsi preventivamente;

b) *in via normale:* sostituire il collegamento duplex con altro

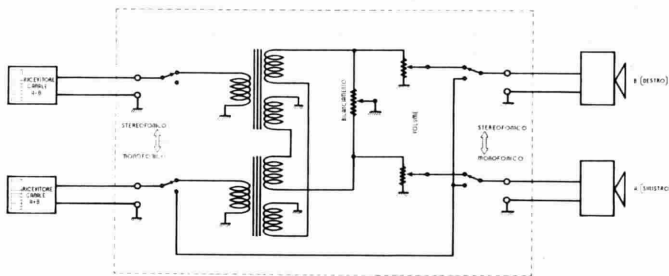



Fig. 3

Combinatore somma-differenza, per ricezione stereofonica, completo di chiave di commutazione ascolto e di attenuatore differenziale di bilanciamento

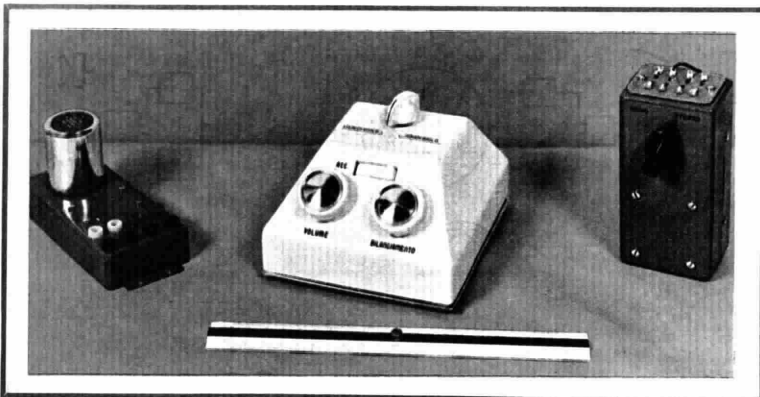



Fig. 4

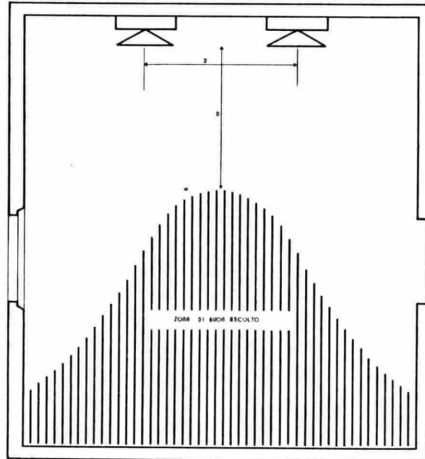
Alcune realizzazioni pratiche di combinatore stereo somma-differenza

Pianta di una stanza tipo con l'indicazione della zona di buon ascolto

Fig. 6

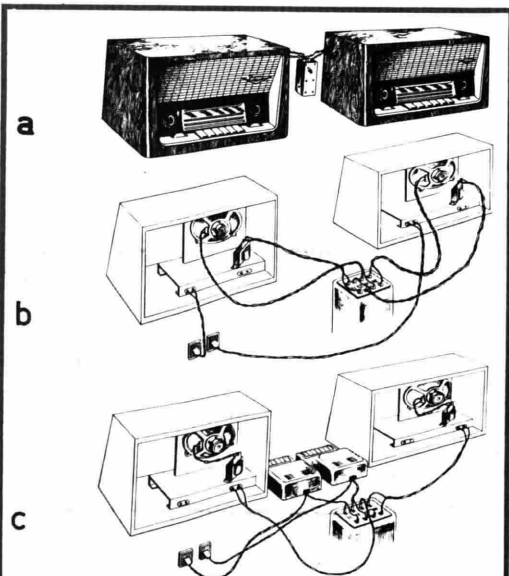



Fig. 5

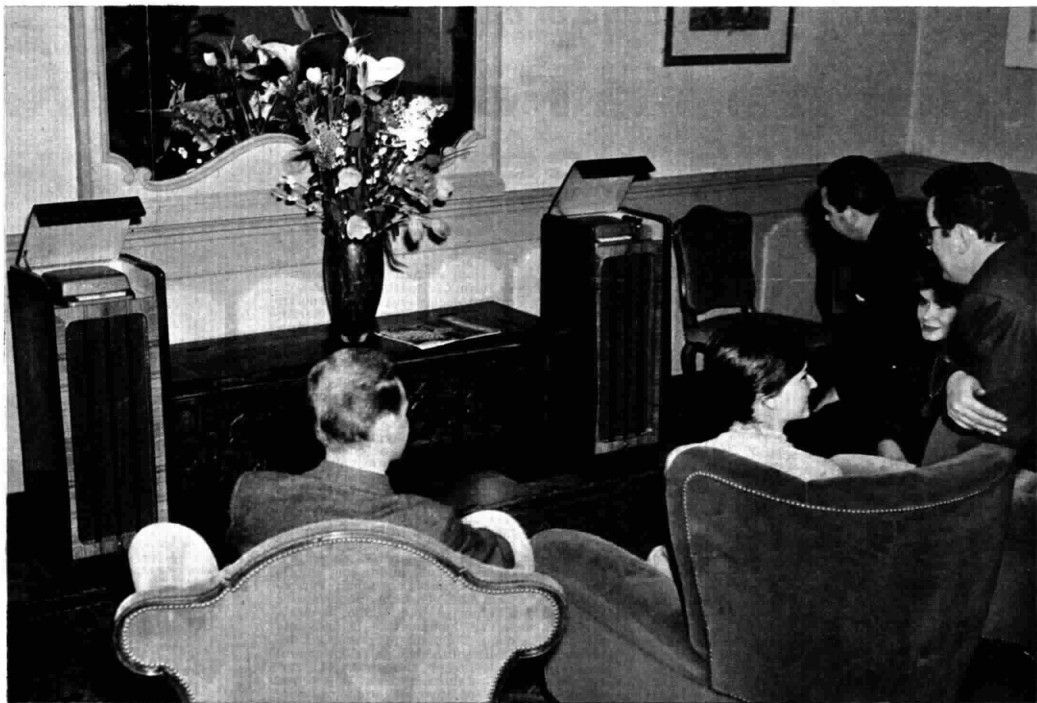
INSTALLAZIONE PER ASCOLTO STEREOFONICO — a) Vista dei due ricevitori; nel centro si nota il dispositivo combinatore somma-differenza; b) Ricezione effettuata usando due ricevitori con la gamma delle O.L.; il dispositivo combinatore è inserito fra i trasformatori di uscita e le bobine mobili degli altoparlanti; c) Ricezione effettuata con due ricevitori e due adattatori collegati direttamente sulla linea della filodiffusione; il dispositivo combinatore è inserito fra le uscite degli adattatori e l'entrata fono dei ricevitori

Installazione stereofonica con i due altoparlanti incorporati in un unico apparecchio

a linea singola (provvedimento che è di per sé largamente richiesto, ma non sempre concesso, per motivi che prescindono dalla filodiffusione).

Si nota a tale proposito che la differenza lorda dei canoni trimestrali di abbonamento fra utenze di linea singola e di collegamento in duplex è, nelle città con tariffe telefoniche a contatore (e quindi tra le altre a Roma, Milano, Napoli e Torino), di sole L. 800; tenuto conto del maggior numero di conversazioni urbane concesse in franchigia, la differenza netta fra i due canoni è di sole L. 450 al trimestre.

Al fine di favorire lo sviluppo della filodiffusione, le Società telefoniche hanno comunicato che, mentre disporranno che siano sempre accolte — nei limiti del possibile, beninteso — le domande di trasformazione da duplex in singolo coeve con impianto di filodiffusione, consentiranno anche che, a titolo di contributo spese telefoniche, *sia richiesta la sola differenza fra i valori iniziali base* stabiliti dalle disposizioni di legge in vigore (e ciò ad esempio, per le città di cui al punto precedente, nette L. 6336, anziché, come di norma, la somma di nette L. 19.360).

La RAI pertanto provvederà d'ora innanzi ad accogliere anche le domande di allaccio presentate da utenti telefonici duplex, e le inoltrerà alle Società telefoniche concessionarie di zona, affinché queste, in accordo naturalmente con gli interessati, cerchino di attuare nei singoli casi la soluzione più conveniente tra le due sopra elencate. •

Installazione stereofonica con due altoparlanti separati

DUE TRASMISSIONI A CURA DI CARLO BALIC

Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti

Riguardo alle apparizioni mariane sono diffusi presso i fedeli cattolici numerosi equivoci e malintesi singolari. Moltissimi ritengono, per esempio, che le vicende miracolose di Fatima vadano accettate senza nessuna indagine o discussione, secondo quello che viene narrato dai libri di larga diffusione popolare ad esse dedicati. Ora questi libri, talvolta, danno una versione troppo encomiastica ed edificante dei fatti, senza soffermarsi in alcun modo su questioni controverse, o non del tutto chiare; come se il

giovedì e venerdì ore 16 progr. naz.

farlo andasse a discapito dell'elevazione spirituale del lettore. La più gran parte dei cattolici che hanno letto i libri divulgativi su Fatima, resterebbero stupiti, probabilmente, di sapere che sui messaggi di Fatima, in pubblicazioni e saggi che non giungono di solito al grosso pubblico, è in corso da anni una approfondita discussione; nella quale talora si fronteggiano anche delle tesi assai contrastanti.

Gli studiosi cattolici che si sono impegnati nella questione sono d'accordo nell'ammettere la validità sostanziale degli avvenimenti di Fatima, come furono narrati dai veggenti nell'anno 1917; dopo un esame dettagliato di tutte le testimonianze, l'ipotesi di una elaborata finzione, o di una lunga suggestione comune dei tre ragazzi, non appare sostenibile per una quantità di ragioni: storiche, teologiche e psicologiche (del resto la singolarità della vicenda di Fatima è tale, che non fa meraviglia che essa abbia scosso e attirato, come già quella di Lourdes, vari studiosi non credenti). Le polemiche invece sono sensibili sulla cosidetta « storia recente di Fatima » cioè sulle rivelazioni ulteriori di Lucia dopo il suo ingresso nel monastero, e sulle contraddizioni e amplificazioni, in cui la veggente può essere caduta, forse senza nemmeno proporselo. In realtà Lucia, unica sopravvissuta dei tre veggenti (gli altri due morirono poco dopo le apparizioni, come avevano predetto), attualmente Carmelitana Scalza, ha reso noti negli anni, a distanza di tempo — come d'altronde aveva preannunciato fin dal 1917 — taluni messaggi affidati alla sua memoria, che hanno avuto una grande diffusione, e suscitato un notevole scalpore. Non si ha ragione di dubitare della sua buona fede, anche perché la sostanza di tali messaggi, e il tempo della loro comunicazione, appaiono in accordo con quanto fu lasciato intendere da Lucia stessa subito dopo le apparizioni; si dubita invece di taluni dettagli, e del significato esatto di talune espressioni (che indirettamente, data la gravità degli argomenti trattati, hanno molto peso), i quali potrebbero aver risentito dell'inevitabile lavorio mentale della suora, dei suoi involontari arricchimenti, o delle convinzioni di da lei accumulate durante alcuni decenni.

Un complesso lavoro di indagine

Ciò è già sufficiente per illustrare i motivi ispiratori di due trasmissioni a cura di Carlo Balic, Presidente della Pontificia Accademia Mariana, che avranno per titolo *Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti*. Con esse si vuol portare, sia pure per cenni, a conoscenza del pubblico, il complesso lavoro di approfondimento e di indagine che è tuttora in corso riguardo a quelle apparizioni mariane, come Lourdes e Fatima, rispetto alle quali gli organi ecclesiastici già hanno dichiarato che esse sono meritevoli di ragionevole fede umana.

Non si potrebbe tuttavia dar corso a questa intenzione, se insieme non si chiarissero le ragioni e i motivi per cui la Chiesa guarda alle apparizioni di Lourdes e di Fatima in modo del tutto diverso rispetto alla grandissima maggioranza delle apparizioni mariane che sono state segnalate in quest'ultimo secolo (dal 1831 ad oggi quasi duecento!); le quali naturalmente, a differenza di Lourdes e Fatima, non appaiono, in massima parte, meritevoli di nessun credito. Nelle due trasmissioni, dunque, si forniranno anche talune precisazioni sul modo con cui la Chiesa guarda a simili apparizioni che vengono annunciate; e si chiarirà quali sono le circostanze documentate in base alle quali, dopo un processo che dura di solito dei lustri, gli organi ecclesiastici dimostrano, riguardo a talune di esse, il loro parere positivo; il quale tuttavia, come è noto, non è strettamente vincolativo per i fedeli.

L'atteggiamento dei teologi

E' questa una materia di cui si parla molto, soprattutto da parte dei quotidiani e dei settimanali di varia informazione; e se ne parla in modo fascinoso e romanzesco, con frequenti alterazioni della verità dei fatti; approfittando dell'ansia e dell'aspettativa del sovrannaturale che sembra insita nell'uomo moderno, si cerca spesso da parte dei giornali e dei film, di stimolare verso il miracolo l'immaginazione del pubblico in modo esteriore e impaziente, e sostanzialmente fittizio. Tanto più vale la pena, dunque, cercare di chiarire le cose almeno da un punto di vista che ha un'importanza essenziale in tutto ciò: l'atteggiamento degli studiosi di teologia riguardo a Lourdes e Fatima, e i motivi dell'atteggiamento presente e futuro dell'autorità ecclesiastica; motivi che in ultima analisi sono ancora quegli stessi che hanno sempre guidato l'atteggiamento della Chiesa in rapporto a ogni genere di apparizione che venisse annunciato.

Adriano Magli

I fanciulli ai quali apparve la Madonna nei pressi di Fatima. *In alto:* Lucia Dos Santos, unica sopravvissuta dei tre veggenti, oggi suor Maria Dolores. *Qui sopra:* i cugini Francesco e Giacinto Marto

Bernadette Soubirous

INVITO AGLI SCRITTORI ITALIANI

GETTATE LE BASI PER UN NUOVO REPERTORIO DEL TEATRO RADIOFONICO

La Radio, definita da un ben noto endecasillabo « quella signora di trent'anni fa », ha cominciato a vivere la sua seconda giovinezza che, a giudicare dal sempre più vasto numero di ascoltatori, si apre come una nuova, insospettabile, floridissima età. In questo risveglio di interessi, controllati da un gusto singolarmente rigoroso, la trasmissione di prosa ha conquistato — stando ai risultati dei più recenti sondaggi — un posto preminente. Non si tratta, del resto, di un fenomeno nazionale; all'estero, anzi, con punte particolarmente alte nei Paesi di lingua inglese, esso si è già confermato da tempo. A tale rilancio, forse imprevisto ma comprensibilissimo in un'epoca nella quale il valore della « parola » va riguadagnando le posizioni perdute attraverso gli inevitabili sbandamenti del dopoguerra, non è estraneo il Premio Italia che ha certamente contribuito, nei suoi ormai lunghi anni di esperienze, all'affinamento e all'educazione intellettuale degli ascoltatori di tutto il mondo.

La Radio Italiana si è prontamente schierata sul fronte di questa nobile « battaglia » e, decisa a favorire lo sviluppo e la valorizzazione di un repertorio drammatico espressamente concepito e realizzato per il microfono, ha sollecitato gli scrittori, gli uomini di teatro, i commediografi ad un consapevole lavoro.

In questi giorni, infatti, nei locali del Centro di produzione di Milano si sono svolti importanti incontri e scambi di idee fra alcuni esponenti dell'Ente e una cospicua rappresentanza del mondo culturale milanese. Si è trattato, in altre parole, di un chiaro ed esplicito invito agli scrittori italiani perché si impegnino a preparare, in un clima di cordiale collaborazione e tenendo conto di tutti i nuovi motivi ispiratori legati al linguaggio radiofonico, opere di prosa per la Radio.

Presenti il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi, il dottor Aldo Passante, condirettore centrale degli affari generali, l'avv. Paolo Giordanino, direttore del Centro di Milano, il consulente Giulio Pacuvio ed altri dirigenti, sono state illustrate ai convenuti le esigenze e le enormi possibilità del mezzo radiofonico, offrendo loro, anche, l'audizione di alcuni brani tratti dalle più indicative realizzazioni di teatro radiofonico di questi ultimi tempi.

La sollecitazione, così aperta e cordiale, ad una produzione attiva e costante non mancherà di dare, in un giro relativamente breve di tempo, i suoi frutti. Gli autori partecipanti alle riunioni milanesi si sono mostrati estremamente interessati all'iniziativa denunciando un fervore che la crisi di altre forme di spettacolo aveva sopito ma non spento.

E', questo della Radio, un passo che potrà rapidamente rinvigorire la letteratura drammatica. Ed è perciò degno della massima considerazione, soprattutto da parte del pubblico, di cui i desideri ed il favore sono al tempo stesso la base e lo scopo d'ogni utile iniziativa.

c. m. p.

Alla TV, a cura di Padre Mariano e Ugo Sciascia

Ricordo di Pier Giorgio Frassati

E ancora un quadro della Torino di ieri, che Padre Mariano e Sciascia presentano in questa rievocazione della figura di Pier Giorgio Frassati. Un quadro intimo, da album di famiglia, e che sembra già tanto lontano e diverso da noi. E' la storia di una famiglia borghese nel primo Novecento: una casa all'antica, dove i ragazzi son tirati su con intransigente severità, con « una pedagogia che proibisce tutto », e al primogenito si insegna a nuotare buttandolo in mare, a suon di schiaffi se occorre. Da questo ambiente, vien fuori un ragazzo allegro e affettuosissimo con i genitori, Pier Giorgio, che si avanza nella vita tenendo per mano la sorellina, vestita alla marinara come lui, e accompagnato da papà e mamma va all'Esposizione del 1911 a vedere i mori e i primi aeroplani. Un caro figliolo, esuberante e normalissimo, che fa fatica a studiare e si prende le sue bocciature e va sui monti con gli amici in rumorosa allegria. Finché, alla vigilia della laurea, una poliomielite lo stronca in tre giorni...

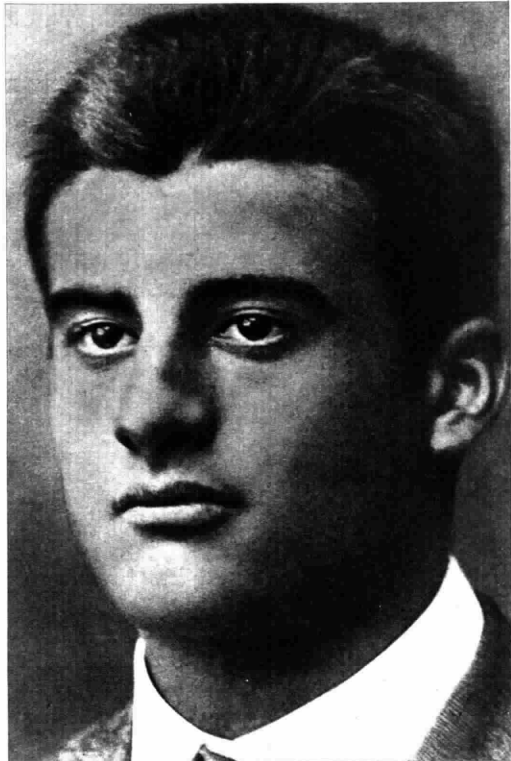
Perché ai suoi funerali accorsero a migliaia? Illustri e sconosciuti, ricchi e miserabili, studenti e operai in capelli bianchi, una folla che si incontrava la prima volta, per piangere intorno alla bara. Che segreto aveva questo ragazzo?

Aveva lo spirito di carità. Una carità semplice e gaia, silenziosa e impetuosa, che andava in cerca dei mendicanti e dei vecchi — i vecchi soprattutto, i vecchi malinconici e rattrappiti ai quali bisogna procurare le medicine — ma che si esercitava con lo stesso slancio e la stessa delicatezza in ogni incontro, in ogni colloquio umano. Una carità — è necessario aggiungere — che nasceva dalla Fede, e scorgeva — alla lettera — in ogni volto d'uomo il volto di Cristo.

mercoledì ore 19,30 TV

E' una vita molto semplice, quella di Pier Giorgio, e ora che va di moda analizzare i giovani tormentati e bruciati, può apparire persino elementare. Ma l'acqua tersa, a volte, è profonda senza che paia. E certo ci doveva essere in questo ragazzone, così piantato nella realtà, un fuoco segreto che lo portava a impegnarsi a fondo, con una volontà ostinata, per l'ideale scelto una volta per tutte, e lo conduceva in silenzio al sacrificio. Rinuncia a una vocazione, nell'adolescenza. Rinuncia, più tardi, a un amore umano. Rinunce sofferte e sorridenti.

In questo periodo di dolce vita e di malinconia, Pier Giorgio ci appare soprattutto come un maestro di gioia. Di una gioia spirituale che riesce a librarsi sul dolore, e respinge la tristezza come una malattia.

Riguardiamo nel vecchio album quella fotografia della folla intorno alla bara. Sullo sfondo c'è un tram a giardiniera. Serrati a fianco a fianco, stanno signori dignitosi in giacca nera, ufficiali baffuti con il collettone alto, ragazze con il cappellino a casco. I segni di un'epoca che già appare commovente e ridicola... Ma se guardiamo i volti, scopriamo a un tratto che quest'immagine, fra tutte, non è logorata dagli anni, non è deformata... Quella tensione, quella commozione di tutti, quella rivelazione improvvisa di un valore nella morte, sono al di fuori del tempo. Solo la bontà è immortale, e a distanza di tanti anni appare giovane e intatta.

l. guar.

Pier Giorgio Frassati

DIMMI COME SCRIVI

se volge la pen

ento forte sentir

Lalage e Zampanò — Le due grafie presentano tratti movimentati che sembrano voler coprire tutto il bianco della carta; i suoi per abbondanza di curve e di svolazzi, quelli maschili per andamento lanciatissimo in avanti. Due caratteri esuberanti, dunque, ma non per le stesse prerogative, e con manifestazioni diverse. In genere l'accordo è discontinuo fra un uomo e una donna di tipo passionale, e loro non fanno eccezione alla regola. Ciò malgrado, con qualche modifica da ambo le parti, mi sembrano proprio fatti per amarsi con trasporto. Esperti ormai della vita e dei suoi problemi dovrebbero sentirsi maturi per cogliere l'essenziale, e sufficientemente consci che un sincero sentimento vale la rinuncia alla propria indipendenza. Lei è idealista, immaginativa, estrosa, mutevole, versatile, entusiasta o depressa, spavalda e timorosa, un po' disordinata, agitata, effervescente. Lui è più lineare, metodico, previdente; tende al pessimismo, gli piace imporre la propria volontà, se persegue un progetto lo vuole attuare a ogni costo. Sensuale, non disdegna le avventure amorose, ma ha pure un animo buono e può dedicarsi con slancio alla vita affettiva. Scorbutico in apparenza è, in realtà, avido di sentimento, di compagnia, di appoggio. Sotto un certo aspetto è più altruista di lei, sa provvedere agli altri e rendersi utile con generosità e spirito di devozione, di compassione. E' pronto alla riconoscenza e all'ammirazione, come alla critica e alla polemica secondo i casi. Ascolti il suo cuore, che sta suggerendole la via giusta; ritengo che non abbia a pentirsi.

era subito incredula

Straniero fra gli angeli — A una futura occasione le conviene non viaggiare nelle nuvole per non essere buttato giù un'altra volta. Guardando troppo in alto non s'è accorto che al suo fianco non c'era un angelo ma una ragazza di tipo molto terrestre. Che sia un idealista, fiducioso, ingenuo lo dice chiaramente la sua scrittura; però è anche caparbio e ribelle con tutta l'aria di opporsi decisamente a chi ne sa più di lei. Il contrasto tra l'irresistibile bisogno d'espansione, di confidenza e la scontrosità abituale all'ambiente di vita si riflette sul carattere producendo una certa incoerenza nelle manifestazioni. E' molto egocentrico, vorrebbe che tutti si occupassero di lei, non si risolve a partecipare alla vita degli altri, è fatto per sentimenti esclusivi, non ammette di essere contrariato od ostacolato e così nessuno capisce, probabilmente, il desiderio d'amore che si cela nel suo animo. Niente le vieta di trovarsi «una buona amica per potersi confidare» ma sappia scegliere prima, e comportarsi, poi. Le predisposizioni artistiche non sono molto accentuate nella grafia, salvo stabilire cosa intende per artistico. Voi giovani moderni avete, in genere, uno strano concetto dell'arte; c'è il campo accessibile a tutti, e l'altro riservato a un'élite. Bisognerebbe intenderci a quale aspira. Non manca di fantasia e d'intelligenza, manca invece di gusto e di discernimento, con un pizzico di presunzione nel voler far da sé rifiutando consigli e correzioni.

stagione, questa

Ada R. C. 32 — Dichiaro subito che non le va tolto alcun merito dal lato affettivo e morale, ma come si fa, cara signorina, a non essere sfortunati con una tale mancanza di equilibrio e di stabilità? Ognuno di noi può sentirsi infelice per tante cause indipendenti dalla nostra volontà, ma bisogna pure considerare se e quanto cooperi il proprio temperamento a complicare le cose. Davanti a questa sua scrittura disordinata, svolazzante, senza direzione e misura, disarmonica, agitata e scombinata non riesco a convincermi della sua attività d'insegnante, per la quale occorre metodo, disciplina, coerenza e fermezza. Capisco che le preoccupazioni possano molto sull'animo e sulla psiche dell'individuo, specie se emotivo, istintivo, imprevidente, influenzabile, sognatore e sempre in conflitto con se stesso e col mondo circostante. Purtroppo però lei soffre senza riuscire a comportarsi da persona assennata; si ribella o si adatta, secondo i casi, ma rimane inconcludente, superficiale, incerta, fuori della realtà. La sua natura affettuosa e sensibile è avida d'amore, la sua mente bizzarra non è priva d'immaginazione, di elasticità, di effervescenza, ma per utilizzare queste sue qualità occorre decidersi a un serio lavoro introspettivo, a un bilancio accurato del negativo e del positivo, a una organizzazione efficiente delle idee e delle azioni. Invece di disamorarsi della vita si metta in grado di affrontarla con più esperienza e acume, con maturità di propositi, come la sua età richiede.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.*

Sempre campione di "Campanile sera"

AVERSA CONTINUA LA CORSA

LEGNAGO — Intermediario Renato Tagliani, la fidanzata del corridore ciclista Dino Liviero, vincitore del Giro della Campania, ha potuto, attraverso i teleschermi, inviare al suo amato bene, ad Aversa, un messaggio di saluto. Il particolare curioso è che Liviero è di Castelfranco Veneto, la cittadina che, perduto il titolo di campione di «Campanile sera», faceva il tifo per la consorella veneta. Ma di fronte alla foga degli aversani tutto è stato inutile: sulle spalle dei legnaghesi è piombato il cappotto del dieci a zero. Gli «zefiri» invocati nel motto sul gonfalone comunale non sono stati sufficienti a muovere la navicella verso la vittoria

AVERSA — Un'altra vittoria a «Campanile sera», un altro motivo di festa per la cittadina che celebra il lieto avvenimento con un'allegra tarantella

Emozione al gioco del sabato sera

IL "MU

Vittorio De Sica

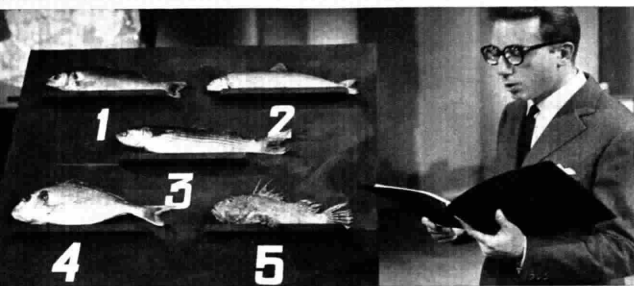
Gianna Maria Canale

Nino Manfredi

Vinto dalla Francia il quinto Gran Premio Eurovisione della Canzone

Il 29 marzo si è svolto sul palcoscenico della Royal Festival Hall di Londra la quinta edizione del «Gran Premio Eurovisione della Canzone». Erano in gara tredici Paesi rappresentati da altrettanti cantanti che si sono succeduti davanti alle telecamere secondo un ordine estratto a sorte. Presentava la graziosa Katherine Boyle. Ha vinto la Francia con Tom Pillibi, un garbato, giocondo motivo dalle parole un po' ironiche cantato da Jacqueline Boyer, una bella ragazza dai capelli lunghi e bruni, molto disinvolta e applaudita. Tom Pillibi ha ottenuto dalle giurie 32 punti seguita a ruota dall'Inghilterra con 25 punti. Ma ecco la classifica completa:

Francia, punti 32, «Tom Pillibi»; Inghilterra, punti 25, «Per monti e per valli»; Montecarlo, p. 15, «Quella sera»; Germania, punti 11, «Bonne nuit, ma chérie»; Norvegia, punti 11, «Voi, voi»; Belgio, punti 9, «Il mio amore per te»; Austria, punti 6, «Tu m'affascini»; Italia, punti 5, «Romantica»; Svizzera, punti 5, «Cielo e terra»; Svezia, punti 4, «Ogni uomo ha la sua compagna»; Danimarca, punti 4, «Erano tempi felici»; Olanda, punti 2, «Ah, che gioia!»; Lussemburgo, punti 1, «Finché tu sarai».

Lo spettacolo, come ripresa televisiva, è stato esemplare e si calcola che almeno trenta milioni di persone abbiano seguito il Festival trasmesso da Londra. Una cifra veramente imponente che pone questa manifestazione fra le maggiori attrazioni della televisione europea. Per la cronaca, la vincitrice del Festival precedente è stata la cantante olandese Teddy Scholten.

MILANO — Fauna d'acqua e di terra sul palcoscenico del Teatro della Fiera: cinque pesci e altrettanti levrieri hanno fornito materia di interrogazione nell'incontro Aversa-Legnago. Nelle due piazze, gli esperti in zoologia hanno vissuto i loro dieci minuti d'alta tensione. Anche in questa prova, la concorrente del Sud ha battuto l'avversaria: con il guizzo del pesce e la velocità del levriere

SICHIERE„ RICUPERATO

Il ragioniere Gherardo Roncanini di Rivarolo Veronese *(qui accanto)* è il nuovo «Musichiere» a scoppio ritardato: era sembrato, infatti, in un primo momento ch'egli non avesse azzeccato il titolo della canzone-chiave per la cassaforte. Aveva fatto centro, invece: *Evviva Redegonda* (questo era il titolo) apriva. Evviva Redegonda, dunque, evviva Gherardo. La filettiera è ancora e sempre Deanna Boiardi, più che mai giaguara. E gli ospiti sono folla: la squadra ciclistica diretta da Fiorenzo Magni, Vittorio De Sica, la splendida Gianna Maria Canale, Nino Manfredi e un prodigioso bimbetto *(qui sotto nella foto)* più Modugno di Modugno

Il brodo? Meglio doppio!

Il brodo?
Ce lo facciamo DOPPIO
il Doppio Brodo Star!

Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI

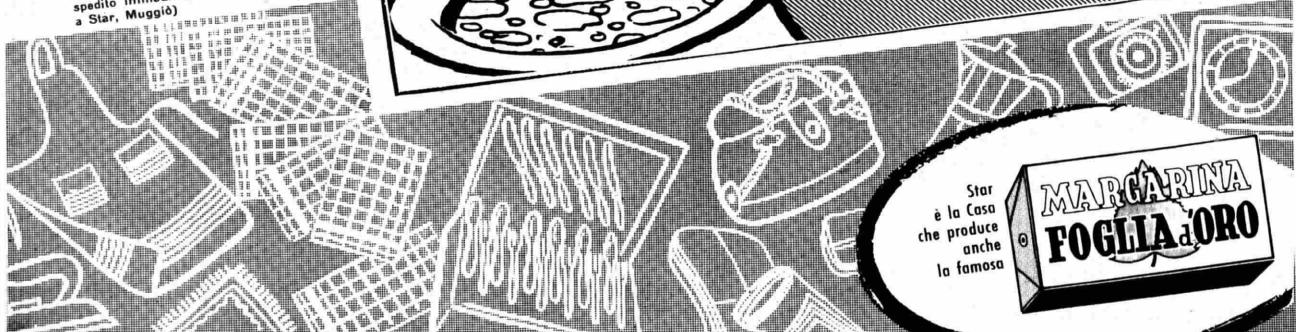
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!

I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)

DOPPIO BRODO STAR

Star è la Casa che produce anche la famosa

PESA • 31

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

I capricci del bambino

Molti genitori si lamentano che il loro bambino è nervoso, e di ciò si preoccupano assai. Effettivamente il bambino «nervoso» ha un comportamento che turba l'ambiente familiare. Egli è molto impressionabile, timido, scontroso verso gli estranei; qualche volta viceversa è violento, pigro, bugiardo, turbolento. Nelle ore notturne predomina l'irrequietezza: il bambino riesce ad addormentarsi con grande difficoltà e soltanto a determinate condizioni, per esempio che la stanza sia illuminata, che qualcuno gli tenga la mano, oppure che i genitori gli facciano posto nel proprio letto e si corichino contemporaneamente a lui.
Ma l'irrequietezza non è soltanto notturna, è continua. Questi bambini non stanno mai fermi, toccano tutto, e sono anche in perpetua agitazione psichica: passano da un giuoco all'altro senza interessarsi veramente ad alcuno, non riescono mai a fissare l'attenzione su qualcosa, in una parola sono instabili. Questa agitazione finisce per contagiare i familiari creando così un deleterio circolo vizioso che turba sempre più l'ambiente.
Un'altra caratteristica è la capricciosità, che può assumere le forme più strane. Il bambino esprime desideri assurdi, e se non è accontentato reagisce con pianti, urla, o addirittura il respiro gli si mozza in gola. Se i genitori non sono capaci di resistere, la famiglia è dominata dal piccolo tiranno. Il quale inoltre non dimostra la naturale socievolezza con i suoi coetanei: preferisce la compagnia degli adulti, e nei discorsi di questi vuol dire sempre l'ultima parola con una loquacità pettegola e noiosa.
Mentre la vita sensitiva è così deformata, il bambino dimostra spesso uno sviluppo intellettuale troppo rapido, per cui appunto si trova bene con i grandi. D'altra parte essendo considerato un bambino prodigio, ammirato dai genitori, il carattere peggiora ulteriormente.
Accanto a queste caratteristiche psichiche ve ne sono spesso anche di fisiche: uno stato di denutrizione, accentuato pallore, scarso sviluppo muscolare. Quasi sempre, poi, l'appetito è assente. Ad ogni tentativo di farlo mangiare il bambino risponde con un rifiuto. Ogni pasto diventa così un tormento per tutti, si tenta qualsiasi mezzo per convincerlo ma le carezze, le preghiere, le promesse, le minacce tutto è inutile.
Il pediatra potrà intervenire beneficamente con determinate prescrizioni curative, però bisogna riconoscere che quasi sempre il bambino nervoso è tale per riverbero di un'errata educazione. Il torto dei genitori è sostanzialmente uno solo: l'eccessiva debolezza. Vi è un eccesso di premure, l'esaudimento di qualsiasi desiderio, anche il più assurdo, l'esagerato timore delle malattie e dei pericoli per cui il bambino è costretto a vivere sempre nell'ambito familiare. Per tali ragioni, raggiunta l'età della scuola, sovente questi bambini ne sono tenuti lontani per evitare la promiscuità con altri. Allora, specialmente se figli unici (e di solito lo sono), mancano gli stimoli che derivano dalla vita in comune con i coetanei, mancano cioè l'adattamento, l'osservanza ed il rispetto degli altrui diritti, così importanti per mantenere l'equilibrio dei sentimenti e delle passioni, per dare al bambino il senso della giusta proporzione della propria personalità rispetto all'ambiente. Più tardi le conseguenze saranno i complessi di inferiorità, l'incapacità della lotta per l'esistenza.
Il bambino normale deve crescere senza paure, senza costrizioni, senza eccessivi riguardi, secondo le norme igieniche elementari, e la misura giusta del comportamento dei genitori sarà una via di mezzo fra la tenerezza appassionata e la freddezza troppo ragionata e senza affetto.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La cittadinanza italiana

La materia della cittadinanza è regolata in Italia dalla vecchia legge del 13 giugno 1912 n. 555, sia pur ritoccata in taluni particolari da successivi, del resto non numerosi, provvedimenti. Una legge vecchia, ma buona, essenzialmente ispirata al criterio della «nazionalità», in forza del quale l'elemento primo per stabilire a che cittadinanza una persona debba essere assegnata è quello della discendenza di sangue, indipendentemente dal luogo in cui la nascita avvenga. Ma siccome, ovviamente, questo criterio fondamentale ha dovuto subire delle correzioni e delle limitazioni per motivi di carattere pratico, sarà bene ricapitolare in succinto le disposizioni della legge.
La cittadinanza italiana si acquista per quattro ordini di ragioni: per nascita, per beneficio di legge, per naturalizzazione, per la così detta «iuris communicatio». Essa può essere anche perduta: per rinuncia o, ancora una volta, per «iuris communicatio».
Per nascita è cittadino italiano: il figlio di padre italiano, ovunque sia venuto al mondo; il figlio di madre italiana, ovunque sia nato, se il padre è ignoto, o apolide, o appartiene a uno Stato che non ne consideri cittadino di nascita il figlio; il figlio di ignoti, di apolidi, o di cittadini di Stati che non considerino cittadini i loro figliuoli, sempre che si tratti di persona nata nel territorio italiano.
Per beneficio di legge può ottenere la cittadinanza italiana: lo straniero nato in Italia; lo straniero nato all'estero, ma da genitori che risiedevano in Italia da almeno dieci anni; lo straniero il cui padre o la madre o l'avo materno siano stati cittadini italiani di nascita. Per conseguire il beneficio occorre: o che se ne faccia domanda tra i ventuno e i ventidue anni, dopo aver stabilito la propria residenza in Italia; o che si presti servizio militare o civile allo Stato italiano; o che si risieda da almeno dieci anni in Italia e non si dichiari, entro il ventiduesimo anno, di voler conservare la cittadinanza straniera.
Per naturalizzazione, da concedersi per decreto del Capo dello Stato, possono ottenere la cittadinanza italiana, a domanda, gli stranieri che si trovino in certe particolari condizioni: aver prestato per tre anni servizio allo Stato italiano, risiedere in Italia da almeno cinque anni, aver contratto matrimonio con cittadina italiana ecc.
Per iuris communicatio (cioè per una sorta di «attrazione» giuridica) acquistano la cittadinanza italiana le donne straniere o apolidi, se sposino un italiano, nonché, di regola, le mogli e i figli minori di coloro che acquistano la cittadinanza italiana per beneficio di legge o per naturalizzazione.
La iuris communicatio funziona normalmente all'inverso, per la moglie e i figli minori, allorché il marito e padre perda la cittadinanza italiana e acquisti una cittadinanza straniera.
All'infuori di questa ipotesi, la perdita della cittadinanza italiana non può avvenire che per rinunzia: o in quanto un cittadino italiano acquisti di propria iniziativa una cittadinanza straniera e si trasferisca all'estero (salvo dispensa governativa per poter rimanere residente in Italia); o in quanto un cittadino italiano nato e residente all'estero, e già considerato proprio cittadino da un paese straniero, dichiari di non voler più essere cittadino italiano. Nella prima ipotesi la rinunzia è implicita, nella seconda deve essere invece esplicita. Bisogna aggiungere che la legislazione vigente cerca anche di favorire, con apposite norme, il ritorno all'ovile, cioè il riacquisto della cittadinanza italiana da parte di chi l'ha perduta. E va segnalato, da ultimo, che una provvida norma della Costituzione della Repubblica (art. 22) dispone che nessuno può essere privato per motivi politici della cittadinanza italiana.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Le nuove marche per la prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria.

Assicurati di tutte le categorie professionali esclusi gli agricoli:

Classi di contribuzione	*Per le due assicurazioni: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi*	*Per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti*
1	L. 455	L. 405
2	» 475	» 420
3	» 750	» 665
4	» 1.180	» 1.045
5	» 1.450	» 1.285
6	» 1.770	» 1.570
7	» 2.120	» 1.880
8	» 2.520	» 2.235
9	» 2.945	» 2.615
10	» 3.415	» 3.030
11	» 3.930	» 3.490
12	» 4.510	» 4.005
13	» 5.165	» 4.585

Lavoratori dell'agricoltura:

Categorie di lavoratori agricoli	*Per le due assicuraz.: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi*	*Per la sola assicuraz. invalidità, vecchiaia e superstiti*
Salariati fissi:		
— uomini	L. 445	L. 410
— donne	» 360	» 330
— giovani di età inferiore ai 18 anni	» 360	» 330
Giornalieri:		
— uomini	» 280	» 250
— donne	» 140	» 130
— giovani di età inferiore ai 18 anni	» 140	» 130
Coltivatori diretti, mezzadri e coloni:		
— uomini	» 210	» 190
— donne	» 120	» 100

Le marche valevoli per le due assicurazioni invalidità, vecchiaia e superstiti e contro la tubercolosi sono distinte da una sbarretta a doppio tratto apposta diagonalmente nell'angolo superiore sinistro della marca stessa. Nelle marche valevoli per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti la sbarretta che le contraddistingue è a tratto semplice.
Le marche in vigore fino al 31 dicembre 1959 dovranno essere usate esclusivamente per la contribuzione volontaria relativa a periodi precedenti tale data: rimarranno, peraltro, in vendita presso gli Uffici postali fino al 30 aprile 1960 e presso le Sedi Provinciali dell'I.N.P.S. fino al 31 ottobre 1960; dopo di che verranno ritirate dalla circolazione.
A decorrere dal 1° gennaio 1960, la contribuzione volontaria dovrà essere eseguita con le marche di nuovo valore. Sulle medesime, la data di annullamento dovrà essere apposta nell'apposito spazio rettangolare in bianco. Non è assolutamente consentito applicare marche di vecchio tipo in relazione a periodi successivi al 31 dicembre 1959.
Coloro che avessero acquistato marche di contributo volontario di vecchio tipo in eccedenza al quantitativo occorrente per gli adempimenti fino al 31 dicembre 1959, potranno ottenere il rimborso del corrispondente controvalore facendone richiesta alla Sede dell'I.N.P.S. entro e non oltre il 31 ottobre 1960; dopo tale data il rimborso non sarà più consentito.
Coloro che per errore avessero applicato marche di vecchio tipo per periodi successivi al 31 dicembre 1959, saranno tenuti a versare la differenza tra i vecchi ed i nuovi valori, all'atto della riconsegna della tessera alla Sede dell'I.N.P.S.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Signora Maria Buvoni - Milano (Fig. A)
Ecco come può sfruttare modernamente le due antiche cassapanche. La porta del soggiorno è inquadrata da un mobile libreria con scomparti a giorno. Al fondo della libreria le due cassapanche che saranno abbellite da piante e oggetti pregiati.

Fig. A

Enrico - Torino
Suggerisco per il salone un pavimento a mosaico di marmo nei toni avorio, giallo e nero. Questa sistemazione richiederà naturalmente qualche tappeto. Se non le sarà possibile averne di autentici, ripieghi pure sulle moquettes moderne in tinta unita armonizzante con pareti e tappezzerie. Per le altre stanze penso che la sistemazione migliore sia quella a «parquet». Non posso

Consigli ai lettori

indicarle esattamente le tinte delle pareti non conoscendo i colori delle stoffe e degli arredi: si attenga, comunque, a toni pastello con filettature in stucco bianco (può usare una tinteggiatura lavabile, o tappezzerie, come preferisce).

NF. - Schio
Quanto le consiglio è un po' fuori del normale, ma dovrebbe risultare piacevole. Pareti di tutto l'ingresso tinteggiato in bianco latte. Soffitto e interno completo dello spogliatoio tappezzati in canapa (o carta) a fiori vivaci di colore pastello. Intorno applichi dei pomoli di metallo da usare come attaccapanni. Appliques alle pareti d'ingresso, luce diffusa dall'alto, nello spogliatoio.

Dott. Elefante - Turi
Approvo incondizionatamente il suo progetto che mi pare ottimo. Le consiglio solo di tinteggiare l'interno delle nicchie nello stesso colore dei tre pannelli laterali di plastica.

Lettrice comasca (fig. B)
Può ricavare il mobile a cassetti per scarpe e simili nel vano della finestra. Il lettino Impero lo farà rivestire in raso di cotone blu vivo e lo appoggerà alla parete. Tappeto color sabbia, tendoni blu. Pareti avorio, pouff in velluto a coste arancione.

Achille Molteni

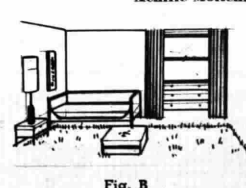



Fig. B

APRILE

10

DOMENICA

delle Palme

101 265

A Milano il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 19,02.

A Roma il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 18,44.

A Palermo il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 18,37.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4,2-14,3; Milano 5-14; Roma 9-17; Napoli 9-16; Palermo 13-20; Cagliari 9-18.

Il palio della canzone

ore 20,30 secondo programma

Una giuria di dieci pompieri in congedo, dopo avere ascoltato tre canzoni di Armando Fragna, ha scelto « Stelle e lacrime ». Dieci manicures romane, dopo avere ascoltato tre canzoni di Bixio, hanno optato per « Lo stornello del marinaio ». Dieci allievi della Facoltà di Agraria di Piacenza dopo avere ascoltato tre canzoni del loro professore Carlo Concina, hanno votato « Focu vivu ». Dieci operai di una fabbrica di tortellini di Bologna, dopo tre canzoni del maestro Fabor, hanno puntato per « Amare un'altra ». Domenica per domenica, le trasmissioni eliminatorie per *Il palio della canzone* portano alla ribalta tre maestri, con tre canzoni ciascuno, e tre giurie, scelte fra le categorie più disparate. La scelta delle giurie è a insindacabile giudizio del compositore chiamato in causa, e la scelta della canzone più meritevole, fra le tre presentate, è a insindacabile giudizio della giuria. A insindacabile giudizio del pubblico, per ora, c'è soltanto l'ascolto della trasmissione: ma pare che gli ascoltatori vi si sottomettano volentieri, anche senza esserne, almeno per il momento, compartecipi. La presenza di Angelini con la sua orchestra, delle sette voci nuove uscite da *Giudicateli voi*, soprattutto dei tre compositori settimanalmente da giudicare, con le canzoni da esse indicate, offre sufficienti garanzie per la riuscita dello spettacolo, indipendentemente dal meccanismo di voto. Questa sera, ottava trasmissione, piattino per buongustai: C. A. Rossi, Pieremilio Bassi, Nino Casiroli. Buon appetito.

*

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 aprile 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **WHO WAS THAT LADY (Chi era quella signora?)** (Dal film omonimo) *Dean Martin* - 45 giri
2. **AIUTAMI A PIANGERE** *Betty Curtis* - 45 giri
3. **BABY BABY** *Jack Scott* - 45 giri
4. **UH! OH!** *The nutty squarrels* - 45 giri
5. **PICCOLA** *Adriano Celentano e Anita Traversi* - 45 giri
6. **CLEMENTINE** *Bobby Darin* - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 11 aprile
STRIGNETE NU POCO A MME *Jula de Palma* - 45 giri

Martedì 12 aprile
WITH THESE HANDS (Con queste mani) *Shirley Bassey* - 45 giri

Mercoledì 13 aprile
ACROSS THE WIDE MISSOURI (Attraverso l'ampio Missouri) *The Kingston Trio* - 33 giri

Giovedì 14 aprile
SONATA *Laurindo Almejda* - 33 giri

Venerdì 15 aprile
SONATA *Laurindo Almejda* - 33 giri

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**
Bach: *Fantasia e fuga in sol minore:* « La grande » (*Organista* Karl Richter); Mozart: a) « Et incarnatus est » (dalla Messa in do minore K. 427) - (*Soprano* Jennifer Vyvyan - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Peter Maag), b) *Due sonate da Chiesa:* 1) n. 7 in fa maggiore K. 224; 2) n. 4 in re maggiore K. 144 (*Organista* Eva Hölderlin - Orchestra da Camera « South-West German » diretta da Rolf Reinhardt)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

11,15-11,30 David Schaumann: *La Pasqua ebraica*

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Anita Traversi
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore;* Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana;* Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar;* Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 PICCOLO CLUB
I Campioni - Sergio Bruni
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**
R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa:* Preludio atto terzo; Gounod: *Faust:* « C'era un re, un re di Thulé »; Donizetti: *L'elisir d'amore:* «Chiedi all'aura lusinghiera »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Orchestre dirette da Frank Chacksfield e Arturo Mantovani**

15,30 *Un'inchiesta sulla professione del chimico* di Fabrizio De Santis, a cura di Augusta Grosso

15,45 *** Orchestre dirette da André Kostelanetz e Paul Weston**

16,15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A *(Stock)*

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER MAAG
Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture op. 32; Mozart: *Serenata K. 361 in si bemolle maggiore*, per 13 strumenti a fiato: a) Largo - Allegro molto, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto (Allegretto), e) Romanza (Adagio - Allegretto - Adagio), f) Tema con variazioni (Andante - Allegretto), g) Rondò (Allegro molto); Méhul: *Sinfonia n. 1 in sol minore:* a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro moderato), d) Finale (Allegro agitato)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

19 — **Incontro Roma-Parigi**
Domande e risposte tra francesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Buenos Aires**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre André Kostelanetz, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Percy Faith, Artur Fiedler, il complesso Louis Armstrong, i cantanti Julie London, Wilma De Angelis, Ella Fitzgerald, Sergio Bruni e il solista Les Paul alla chitarra

21,55 **Lettura del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XV - Dizione di Romolo Valli

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Tutte le mazurche di Chopin** nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea
Seconda trasmissione
1) In sol minore op. 24 n. 1, 2) In do maggiore op. 24 n. 2, 3) In la bemolle maggiore op. 24 n. 3, 4) In si bemolle minore op. 24 n. 4, 5) In do minore op. 30 n. 1, 6) In fa diesis minore op. 30 n. 2, 7) In re bemolle maggiore op. 30 n. 3, 8) In do diesis minore op. 30 n. 4, 9) In sol diesis minore op. 33 n. 1, 10) In re maggiore op. 33 n. 2

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Aldo Piacenti canta per la rubrica *Le canzoni del giorno* (ore 12,10)

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Eleonora Rossi Drago: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Premio Parioli - Coppa d'oro dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19,10 **Discolandia**
(Ricordi)

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

RADIO

domenica

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus**
(Tricofilina)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Sergio Bozzetti, Vittorio Paltrinieri, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò)*; Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Cambi: *Le tue lettere*
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Musiche di compositori contemporanei greci**
Hadzidakis: *Preludi e Danze per pianoforte (Pianista,* Yannis Papadopoulos); Lavdas: *Due canti folcloristici (Soprano,* Soula Ghlandzi; *tenore,* Costas Troghadis)
Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Antiochos Evangelatos
Programma scambio con la Radio Ellenica

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione della pianista **Edith Farnadi**
Vivaldi (rev. Ephrikian): *Concerto grosso in sol minore «per l'Orchestra di Dresda»,* per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo: Allegro - Largo molto - Allegro *(Violinista,* Giuseppe Piraccini); Bartok: *Concerto n. 1,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato - Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36:* a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto
Orchestra radiofonica di Beromünster
(Registrazione della Radio Svizzera)

11,45 **Hindemith:** *Sonata op. 25 n. 1* per viola sola
a) Largo, b) Molto brioso e rigido, c) Molto adagio, d) Tempo furioso, selvaggio, e) Adagio molto espressivo
Violista Bruno Giuranna

12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da «Un uomo finito» di Giovanni Papini: «Il ritorno alla terra»

13,15 *** Musiche di Corelli, Haydn e Sciostakovic**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 aprile)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) Teatro di Federico García Lorca
La casa di Bernarda Alba
Tragedia in tre atti
Traduzione di Vittorio Bodini
Bernarda Alba — *Lilla Brignone*
Maria Josefa, madre di Bernarda — *Elvira Betrone*
Figlie di Bernarda:
Angustias — *Miranda Campa*
Maddalena — *Gianna Piaz*
Amelia — *Rosalba Neri*
Martirio — *Anna Miserocchi*
Adela — *Adriana Asti*
La Ponzia, domestica — *Elena Zareschi*
La serva — *Winni Riva*
Prudenza — *Lia Curci*
La mendicante — *Edda Soligo*
Prima donna — *Angela Lavagna*
Seconda donna — *Gin Maino*
Terza donna — *Giana Pacetti*
Quarta donna — *Sara Ridolfi*
Una ragazza — *Anna Rosa Garatti*
Regia di Flaminio Bollini

Il basso Plinio Clabassi, interprete di Melisso nell'*Alcina* di Haendel in programma questa sera alle 21,30

17,45 (°) **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Ultima trasmissione
Messa da Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra
Introito e Kyrie - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me - In paradisum
Direttore Ernest Ansermet
Maestro del Coro Robert Mormoud
Orchestra della «Suisse Romande» e «Union Choral de la Tour de Peilz»

18,30 (°) **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zolla

19 — **Carlo Jachino**
Tre Madrigali per canto, flauto e arpa
Bella porta di rubini - Non mi negar signora - Nel cor più non mi sento
Licia Rossini Corsi, *soprano;* Giovanni Gatti, *flauto;* Teresa Bertolotti Rossi, *arpa*
Dante Alderighi
Suite per violoncello e pianoforte
Preludio - Aria - Finale
Massimo Amfitheatrof, *violoncello;* Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*

19,15 **Biblioteca**
Viaggi di Russia di Francesco Algarotti, a cura di Alberto Bevilacqua

19,45 **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Luigi Turano: *Terapia atomica*

20 — *** Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in fa minore* per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Largo - Presto
Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto
Solista Edwin Fischer
Orchestra da camera, diretta da Edwin Fischer
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in re minore K. 466* per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Rondò
Solista Edwin Fischer
Orchestra «Philharmonia», diretta da Edwin Fischer

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **ALCINA**
Opera in tre atti di Antonio Marchi
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Alcina — *Joan Sutherland*
Ruggero — *Monica Sinclair*
Morgana — *Cecilia Fusco*
Bradamante — *Oralia Dominguez*
Oronte — *Nicola Monti*
Melisso — *Plinio Clabassi*
Direttore Nicola Rescigno
Maestro del Coro Sante Zanon
Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia
(Registrazione effettuata il 19-2-1960 al Teatro «La Fenice» in Venezia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 8,15 (repl. 12,15) «Oratori e cantate»; 9,55 (repl. 13,55) «Musica a programma: Ciaikowsky, Saint-Saëns»; 11,30 (repl. 15,30) «R. Strauss: Il borghese gentiluomo»; 17 (repl. 21) «La forza del destino».

Torino: 8,15 (repl. 12,15) «Ode for St. Cecilia's day (1692)»; 11 (repl. 15) «Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (a Kreutzer)»; 17 (repl. 21) «Puccini: La fanciulla del West».

Milano: 10 (repl. 14) «Ciaikowsky: la bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66»; «Respighi: I pini di Roma»; 17 (repl. 21) «Puccini: Madama Butterfly».

Napoli: 8 (repl. 12) «Musica per archi»; 11,30 (repl. 15,30) «Dvorak: suite per orchestra op. 39»; 17 (repl. 21) «Puccini: La Bohéme».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 7 (13-19) «Mario Pezzotta e il suo complesso»; 7,15 (repl. 13,15-19,15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri»; 8,30 (repl. 14,30-20,30) «Carnet de bal».

Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Tre per Quattro: Il quartetto Radar, A. Cordy, G. Consolini e D. Carroll in tre loro interpretazioni»; 8,15 (repl. 14,15-20,15) «T. Fats Waller al pianoforte»; 9 (repl. 15-21) «Mosaico: mezz'ora di musica varia».

Milano: 7 (repl. 13-19) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio»; 9,30 (repl. 15,30-21,30 in stereofonia) «Nat King Cole con l'orchestra di Nelson Riddle».

Napoli: 7,15 (repl. 13,15-19,15) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio», 2ª parte»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Canzoni napoletane»; 10 (repl. 16-22) «Archi in parata».

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

26ª GIORNATA

Alessandria (18) - Spal (29)			
Bari (18) - Milan (37)			
Bologna (25 - Sampdoria (23)			
Fiorentina (38) - L. Vicenza (23)			
Genoa (15) - Juventus (40)			
Inter (30) - Roma (24)			
Napoli (19) - Udinese (22)			
Lazio (19) - Palermo (18)			
Padova (28) - Atalanta (24)			

SERIE B

29ª GIORNATA

Brescia (28) - Sanbenedett. (24)			
Cagliari (22) - Catanzaro (28)			
Catania (35) - Como (25)			
Marzotto (32) - Novara (21)			
Messina (25) - S. Monza (29)			
Parma (23) - Modena (27)			
Torino (39) - Reggiana (32)			
Triestina (31) - O. Mantova (27)			
Venezia (29) - Taranto (22)			
Verona (25) - Lecco (36)			

SERIE C

26ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (33) - Casale (22)			
Fanfulla (24) - Legnano (23)			
Piacenza (23) - Mestrina (22)			
P. Patria (38) - Pordenone (31)			
P. Vercelli (26) - Biellese (29)			
Savona (22) - Spezia (29)			
Sanrem. (27) - Cremonese (20)			
Treviso (21) - Vigevano (16)			
Varese (30) - CRA CRDA (14)			

GIRONE B

Anconitana (28) - Tevere (23)			
Carbonia (9) - Perugia (24)			
D. D. Ascoli (26) - Sarom R. (27)			
Forlì (25) - Prato (34)			
Livorno (31) - Pistoiese (24)			
Lucchese (28) - Arezzo (25)			
Maceratese (16) - Rimini (19)			
Pisa (31) - Siena (29)			
Torres (29) - Vis Sauro (22)			

GIRONE C

Akragas (24) - L'Aquila (23)			
Barletta (25) - Siracusa (30)			
Casertana (19) - Marsala (32)			
Chieti (18) - Cosenza (33)			
Crotone (25) - Salernitana (17			
Foggia (35) - Pescara (22)			
Reggina (22) - Cirio (26)			
Teramo (18) - Avellino (23)			
Trapani (31) - Lecce (26)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Amedeo Nazzari, che sostiene la parte di Wolf nel romanzo sceneggiato *Ragazza mia* di William Saroyan, in programma alle 21

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dei Gesuiti di Casa Professa in Palermo
S. MESSA

11,30-12 **RICORDO DEL GRAN SAN BERNARDO**
a cura di Nazareno Taddei
Nell'incomparabile cornice delle Alpi rivivono la missione dei monaci e l'eroismo dei cani, cui sono legate le leggende e la storia del famoso colle.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) **EUROVISIONE**
1) GERMANIA: *Hannover*
Ripresa diretta dell'incontro di rugby Germania-Italia
Telecronista: Nico Sapio
2) FRANCIA: *Roubaix*
Ripresa diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix
Telecronista: Adone Carapezzi
b) **SPORT IN PROVINCIA**
Servizio sulle iniziative dilettantistiche dei Gruppi Sportivi provinciali
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **AVVENTURE SOTTO IL MARE**
Il mistero delle campane
Racconto sceneggiato - Regìa di Leon Benson
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Larry Hagman, Regina Gleason

19,10 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

20 — **LA RANA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani - Overlay)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Locatelli - Persil - Max Factor - Terme S. Pellegrino)

21 — **RAGAZZA MIA**
Regìa di **Mario Landi**
da **« Mama, I love you »** di William Saroyan
Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli
Quarta e ultima puntata
Personaggi e interpreti:
Nella parte di Wolf *Amedeo Nazzari*
Mabel *Lea Padovani*
Stella *Maria Letizia Gazzoni*
Kate *Alida Valli*
Gladys *Scilla Gabel*
Mike *Ivo Garrani*
Helen *Ileana Ghione*
Tully *Giulio Bosetti*
Hobart *Luigi Vannucchi*
Mungo *Fosco Giachetti*
Frank *Manlio Busoni*
Cole *Tina Perna*
e inoltre: *Gino Ravazzini, Silvano Tranquilli, Armando Annuale, Lorenzo Artale, Silvio Bagolini, Maria Cappellini, Mario Chiocchio, Amos Davoli, Maria Lisa Giustacchini, Gin Majno, Renzo Malatesta, Francesco Massari, Roberto Morbioli, Giuliano Persico, Nello Revié, Ettore Ribotta, Rosella Spinelli, Marina Tavera, Delia Valle, Marida Vanni*
Scene di Maurizio Mammì
Musiche originali di Armando Trovajoli dirette dall'Autore
Pubblicato in Italia col titolo « Ti voglio bene, mamma », Edizione Mondadori

Riassunto delle prime tre puntate:
Mabel Dugan, arrivata a New York, insieme alla figlia Stella, per riprendere la sua carriera d'attrice, ottiene d'essere ricevuta dal famoso impresario Mike McClatchey nell'intento di farsi affidare una parte nella commedia del giovane Tully Emerson. Ma questi, sostenuto dalla grande attrice Kate Cranshaw, la convince affinché permetta alla figlia Stella di recitare in questo lavoro. Mabel chiede il consenso del marito, che vive, separato da lei, a Parigi e la bambina comincia le prove. Anche a Mabel viene offerto un ruolo nella commedia, scrittole appositamente da Tully, che si innamorato di lei. Stella lo capisce e ne soffre perché spera invece che i genitori si rivedano e facciano pace. Dopo un faticoso periodo di prove, la commedia viene rappresentata a Filadelfia con un insuccesso che scoraggia i finanziatori.

22,15 **VACANZE SULLA RIVIERA DEL CONERO**
Documentario prodotto dall'Azienda Autonoma Cura, Soggiorno e Turismo « Riviera del Cònero »
Regìa di Vincenzo Giampieri
Il documentario, che ha riscosso un lusinghiero successo alla Televisione inglese, dov'è stato trasmesso dalla BBC nel programma « Italian serenade », vuole essere un contributo alla conoscenza delle caratteristiche bellezze dell'incantevole riviera marchigiana.

22,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22,50 Dal Palazzetto dello Sport in Roma
GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE
Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'incontro Italia-Ungheria
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Victor Silvester - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklarung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen die Regensburger Domspatzen - G. F. Händel: « Der Messias », Zweiter ungekürzter Teil (Peters Verlag). Margit Opawsy, Sopran; Wally Hinterberger, Alt; Toni Brand, Tenor; Ernst Denger, Bass; Johanna Blum, Orgel; Stiftspfarrchor St. Augustin, Gries; Kammerchor Leonhard Lechner; Meraner u. Bozner Orchesterensemble Leitung: Pater Oswald Jaeggi (Die Bandaufnahme erfolgte in der Stiftskirche in Gries-Bozen am 27. März 1960). - Afrikanische Kunst: Westafrika in der Wandlung », Ausschnitt aus dem Commonwealth - Kaleidoskop. (Bandaufnahme der BBC-London) - Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - **Ritmi** e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per organo (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi**: Arturo Testa: Sofficì-Medini: Chi sono; Cergoli-Borgua: Una donna come te; Giraud: Les gitans - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canti popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Concerto in piazza - 12,40 * Gregor Serban e la sua orchestra tzigana - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Quartetto Van Wood - 15,20 « Jam-Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Ottetto vocale « Planika » - 16 * Ottorino Respighi: Impressioni brasiliane - 16,20 * Tè danzante - 17 «Michele Kohlhaas», racconto di Heinrich von Kleist, adattamento radiofonico di Janko Golias. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - Regia di Giuseppe Peterlin - 17,40 * Appuntamento con Nilla Pizzi e Natalino Otto - 18 Pianisti celebri - 18,30 * Microfono a Broadway - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Dalle operette viennesi - 21 I poeti e le loro opere: (66) « San Giovanni della Croce » - a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Jazz da camera - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolcer-Slavenski: Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 * Ballo di sera - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

9,30 Dalla Basilica di S. Paolo, **Benedizione delle Palme e S. Messa solenne**, con assistenza di **Sua Santità Giovanni XXIII. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: La preghiera del Pater » - « La perennità dei Figli di Dio»** lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemi - Stazione quaresimale: **S. Giovanni in Laterano. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 « Incontro a Singapore », radiocommedia di Michael Noonan. **21,10** Robert Stolz dirige la grande radiorchestra di Vienna: Musica leggera. **22** Notiziario. **22,25** « L'illusione della sicurezza », tratto dal libro omonimo di Egon Eis, adattamento a cura di Winfried Bruckner. **23,05** Musica da ballo. **23,20** « Sul bel Danubio blu »: Musica leggera viennese. **0,05-1,05 L. Spohr:** Quintetto per pianoforte e strumenti a fiato, op. 52; **M. Reger:** Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. Esecutori: Ilse von Tschurtschenthaler e Wilhelm Werth, pianoforte, Helmut Zangerle, flauto, Fritz Lichmanecker e Jan Engel, clarinetto, Heinz Gies, fagotto, Franz Eberl, corno.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20,30 Concerto della banda della Guardia Repubblicana diretta da François-Julien Brun. **21,30** Concerto di musica leggera greca. **22** Negro spirituals. **22,50** Jazz notturno. **23,20** In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu », varietà musicale.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,16 Canzoni. **19,30** « La memoria degli uomini », di André Gillois. **20,30** « Grand Prix 1960 »: 1) « Il personaggio misterioso » evocato da Robert Vattier; 2) Piccolo Teatro: « Il faro » di Boileau-Narcejac; 3) « Seguite la guida », con Paul Giannoli. **21,57** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,51** Interpretazioni del chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

17,45 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Riccardo Odnoposoff. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Louis Aubert:** Habanera; **Ciaikowsky:** Concerto per violino e orchestra; **Wagner:** a) « Tristano e Isotta »: Preludio e morte d'Isotta; b) « Tannhäuser », ouverture. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,10 Olivier Messiaen:** a) Preludi per pianoforte; b) « Chants de Terre et de Ciel »; c) Tema e variazioni per violino e pianoforte. **21,10** « Una santa », di Julie Chamorel. **22,15** Le grandi voci umane. **22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,29** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,05** Le sette riuscite. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La « belle époque » di ognuno. **21,05** La coppia ideale. **21,25** L'operetta di Dalida. **22,10** Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 « Il poema di Federico Mistral e l'opera di Carlo Gounod: **Mireille** » a cura di Helmut Brennicke. **21,30** Musica da camera francese. **Maurice Ravel:** « Fantasmi notturni »; « Uccelli tristi » e « Una barca sull'oceano » da « Miroirs » (pianista Bela Siki); **Claude Debussy:** Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher). **22** Notiziario. **22,05** Melodie varie. **22,50** Musica leggera di tutto il mondo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie varie popolari. **20** « **Wozzeck** », opera in 3 atti di Alban Berg diretta da Sixten Ehrling (coro e orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma). **22** Notiziario. **22,40** Musica in sordina. **0,10** Melodie nella notte. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,35 Musica richiesta presentata da Michael Brooke. **20,30** Canti sacri. **21** « Tutti sul palcoscenico! », presentato da Evelyn Laye. **20** Alan Keith vi presenta i vostri cento motivi preferiti. **22,40** « Pete's Party », con Pete Murray. **23,30** Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 7,30	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-19,30	21470	13,97
10,15-21,15	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11750	25,53
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Il pianista Alan Paul con il suo quartetto e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz interpretano melodie di ieri e di oggi. **7,30** « Al di là dell'azzurro orizzonte », con Patricia Baird, il complesso « The Maple Leaf Four » e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8,30** « We' re in business », rivista. **11,15** Musica di **Grieg. 12,30** Musica richiesta. **13** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 2° episodio: « The Adventure of the Literary Innkeeper. **13,30** « The Goon Show ». **14,45 Joseph Jongen:** Sonata Eroica, eseguita dallo organista Ralph Downes. **15,15** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **15,30** Concerto diretto da Norman Del Mar. Solista: violinista Raymond Cohen. **Beethoven:** Le rovine d'Atene, ouverture; **Goldmark:** Concerto in la minore op. 28 per violino e orchestra; **Sibelius:** Tapiola. **17,45** Musica da ballo. **18** Mazurche di **Chopin**, interpretate dalla pianista Adela Kotowska. **19,30** « Partenza mattutina », commedia di Kenneth Woolard. Adattamento radiofonico di James Crampsey. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: baritono Gordon Clinton; tenore Mitchel Hodge; **Wagner:** Musica del Venerdì Santo, dal « Parsifal »; **Bach-Walton:** « Sheep May Safely Graze »; **Barber:** Adagio per archi; **Vaughan Williams:** « Sancta Civitas », per baritono, tenore, coro e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,40 Melodie del passato. **20,40** Miniature musicali. **21** « Barabba », radiocommedia. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per organo Hammond. **22,40-23,15** Serenata per chitarra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro. **8,45** Complesso corale « Juventus » diretto da Don Alfredo Crivelli. **9,05** Cineorgano. **9,45 Kodaly:** Sonata per violoncello e pianoforte op. 4; **Sergej Jvanovich Tancief:** Racconto di fate, dalla Suite da concerto per violino e orchestra, op. 28. **10,30 Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. **11,20** Gioielli della musica sacra. **12 Haydn:** Sinfonia n. 73 in re maggiore « La Caccia »; **Brahms:** Danze ungheresi n. 1, 2 e 3. **12,40** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **13,15** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **13,50** Musica varia. **14,30** « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** Domenica popolare. **18,10 Bach:** Preludi e fughe (Libro I) n. 24 in si minore, eseguite dalla clavicembalista Isolde Ahlgrimm. **18,25 Vivaldi:** Concerto grosso in si minore « L'estro armonico » op. 3. **19 Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra. **20** Nuccia Bongiovanni presenta le sue canzoni preferite. **20,35** « Lunga notte di Medea », tragedia in due tempi di Corrado Alvaro, con Diana Torrieri. **22,20** Melodie e ritmi. **22,40-23 Ernest Bloch:** Schelomo, rapsodia ebraica.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

19,25 « Les monstres sacrés », saggio sull'arte dello spettacolo. 1ª puntata: « Jean Cocteau e M.me Simone ». Presentazione di François-Achille Roch. **19,50** Musica ricreativa. **20,15 Don Carlos**, opera di Giuseppe Verdi diretta da Gianfranco Rivoli. **22,55-23,15 Mozart:** Sinfonia in sol minore n. 25, K.V. 183.

APRILE

11

LUNEDÌ

S. Leone Magno

102 264

A Milano il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 19,03.

A Roma il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 18,45.

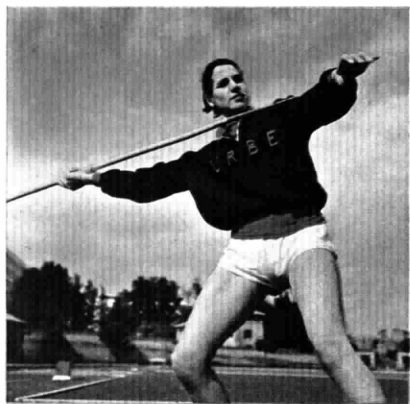
A Palermo il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 18,38.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-18,4; Milano 3-19; Roma 9-18; Napoli 9-15; Palermo 11-18; Cagliari 8-19.

I «P. O.» di Roma

ore 22,45 programma nazionale

« P. O. »: due iniziali che hanno grande fascino per i frequentatori degli stadi, perché racchiudono quanto di meglio si può chiedere a un atleta, cioè doti fisiche e abilità pari solo all'impegno e alla modestia. Alla grande avventura dei Giochi Olimpiaci, un'avventura di due settimane, molti atleti consacrano, in tutto il mondo, la loro gioventù, se non addirittura la loro esistenza: vivono il presente nell'attenderla, vivranno il futuro nell'evocarla.

Mentre negli Stati Uniti i pesisti Long, Davis, Nieder e O'Brien avvicinano a grandi passi il favoloso traguardo dei 20 metri, mentre le velociste e i nuotatori australiani eguagliano e demoliscono i record mondiali, mentre la giovinezza della Paternoster e della Saini ha ragione delle barriere dei 50 metri nel disco e dei due minuti e mezzo nei 200 in piscina, e Straulino, olimpionico della vela, inizia la stagione sotto i migliori auspici, tutta l'Italia è un'operosa fucina sportiva. Si preparano, coscienziosamente, gli azzurri che saranno protagonisti della grande avventura di fine agosto e di inizio settembre a Roma: specialisti dell'atletica pesante e leggera, del pentathlon moderno, calciatori, ciclisti, nuotatori, pugili, cestisti, hockeisti, tiratori, cavalieri e amazzoni, schermidori, timonieri e vogatori, ginnasti.

Dopo le brillanti affermazioni nella specialità del giavellotto, Paola Paternoster ha recentemente lanciato il disco a metri 51,33 superando così il limite di metri 48 imposto per la partecipazione alle Olimpiadi di Roma

La superiorità tecnica degli atleti americani, russi e australiani limita, come è noto, le nostre possibilità di successo in parecchie discipline sportive; ma non è irragionevole sperare che gli azzurri migliorino notevolmente, in valori assoluti, durante la preparazione e nel periodo dei Giochi, i risultati finora raggiunti. Come è già avvenuto per Beccali, per Consolini, per Romani, per Pucci, per la Leone, per Baldini, negli albi d'oro dei primati mondiali ed europei potrebbe esserci ancora posto, in futuro, per i nomi italiani. Chi sono, i nostri « probabili olimpiaci »? Come vivono? Dove e come si allenano? Quali problemi hanno, fuori del mondo dello sport? Sono persone comuni, come quelle che si incontrano ogni giorno per strada, o non sono invece delle specie di asceti, un po' chiusi nel loro mondo, distaccati dalla vita reale?

Paolo Valenti (che è autore, tra l'altro, con Nando Martellini del libro *Olimpiadi 1960*, pubblicato in questi giorni dalla ERI Edizioni RAI) è andato a trovarli nei momenti e nelle pause della preparazione; sui campi di gara e nelle palestre, così come nelle case, nelle aule scolastiche, negli uffici, nelle officine. Da ognuno ha voluto sentire qualcosa di più che il racconto di gare passate e l'ovvia speranza di ottenere un buon risultato ai Giochi. In mezz'ora di documentario, ha composto un variopinto mosaico di piccoli segreti del mestiere, di desideri finora inconfessati, di aneddoti: il bagaglio di ciascuno, in vista della « grande avventura ».

Italo Gagliano

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 56ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (*Palmolive-Colgate*)

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) *Balcone sul mondo*, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
T. A. Vitali (trascrizione Respighi): *Ciaccona* (*Violinista Vasa Prihoda* - Orchestra di archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gramegna); Strawinsky: *Danses concertantes:* Marche introduction - Pas d'action - Thème varié - Pas de deux - Marche conclusion (Orchestra da Camera RCA Victor diretta dall'Autore)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Adriano Celentano, Gloria Christian, Tony Del Monaco, Anita Traversi, Rick Valente
Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire;* Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te;* Biri-Ravasini: *Ti prego;* Pinchi-Gioia-Logano: *Personalità* (*Olà*)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 **Angelini e la sua orchestra**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano (*Miscela Leone*)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
La casa ideale in Inghilterra

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Civiltà veneziana del '700
VIII. - Bianca Tamassia: Mazzarotto: L'agonia delle feste

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 28ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Litterio D. Maggiore: *La chirurgia plastica nei bambini*

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* Pane e paste alimentari
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* Mazzini: pensiero e azione

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del soprano **Janette Pilou** e del tenore **Angelo Rossi**
Rossini: *L'Italiana in Algeri:* Sinfonia; Giordano: *Fedora:* « Amor ti vieta »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Verdi: *La forza del destino:* « O tu che in seno agli angeli »; Debussy: *L'enfant prodigue:* « L'année en vain chasse l'année »; Mendelssohn: *La Grotta di Fingal;* Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* «Oh quante volte »; Puccini: *Turandot:* « Nessun dorma »; Mascagni: *Lodoletta:* « Flammen perdonami »; Weber: *Oberon:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **I P. O. di Roma 1960**
Documentario di Paolo Valenti

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
VII - *Serenata alle strade dei sogni*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Janette Pilou che partecipa al concerto di musica operistica in onda questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca (*Supertrim*)
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (*Lavabiancheria Candy*)
50' Canta Sergio Bruni (*Motta*)

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no (*Cera Grey*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - M.G.M.*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Majetti** (*Majetti Casa Fonografica*)

16 — **Scarpette rosse**
Musiche da balletti
Coppelia di Delibes

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti
Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?;* Rosati-Bardo: *Sono felice;* Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *C'è scritto fragile;* Testoni-Barzizza: *Era ora*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Aprile dolce ascoltare (*Decca London*)

17 — **Panorama di canzoni**

17,30 **I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE**
Una ingenua delle Sierre
Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola - Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Dottor Doochesney — *Vigilio Gottardi*
Giudice Thompson — *Carlo Ratti*
Miss Snagley — *Misa Mordeglia Mari*
Polly — *Bianca Galvan*
Yuba Bill — *Gastone Ciapini*
Taylor — *Armando Furlai*
Charley Byng — *Fernando Cajati*
José — *Egidio Toninelli*
Bullens — *Gualtiero Rizzi*
Regia di **Guglielmo Morandi**

RADIO

lunedì

18 — **David Carrol e la sua orchestra**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

Gastone Ciapini, che interpreta il personaggio di Sir Graham Forbes nel giallo dal titolo *Paul Temple e il caso Gregory* programmato alle 22

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Garinei e Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Fantasia di motivi**
Cantano Wilma De Angelis, Corrado Lojacono, Riccardo Rauchi, Luciano Rondinella, i Cinque Menestrelli
Pinchi-Bassi: *Sogni al neon;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Danpa-Estrel: *Made in Italy;* Berlin: *Permetti un ballo;* Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore*

22 — « **Giallo per voi** »
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Quinto episodio: *Virginia Van Cleeve*
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie *Angiolina Quinterno*
Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard *Gastone Ciapini*
Vosper, ispettore capo di Scotland Yard *Iginio Bonazzi*
Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese *Renzo Lori*
Miss Virginia Van Cleeve *Mariangela Raviglia*
Charles Zola *Fernando Cajati*
Kay Wiseman *Bianca Galvan*
Peter Davos *Natale Peretti*
Bert, autista di taxi *Paolo Faggi*
Il professore Reece *Vigilio Gottardi*
Miss Burke, commessa *Mariella Furgiuele*
Lanny *Adolfo Fenoglio*
Miss Marcia, proprietaria di una boutique *Maria Fabbri*
Regia di **Giacomo Colli**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del violinista **Roberto Michelucci**
Bonporti (rev. Barblan): 1) *Concerto in fa maggiore op. 11 n. 6* per violino, archi e cembalo: a) Comodo, b) Adagio, c) Allegro (Minuetto variato); 2) *Concerto in mi maggiore op. 11 n. 9* per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3) *Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4,* per violino, archi e cembalo: a) Vivace, ma larghetto (Allegro sostenuto), b) Siciliana (Adagio), c) Allegro; 4) *Concerto in re maggiore op. 11 n. 8* per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

10,50 **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi e del pianista Mario Caporaloni**
Valentini: *Sonata X in mi maggiore:* a) Grave, b) Allegro, c) Gavotta, d) Largo, e) Allegro; Brahms: *Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99:* a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro passionato, d) Allegro molto

11,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Sifonia: *Parafrasi per due pianoforti:* a) Tempo giusto; b) Adagio; c) Moderato; Paccagnini: *Seconda musica per due pianoforti (Pianisti:* Alberto Ciammarughi, Tullio Macoggi)

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Arabella » di Emilio De Marchi: « Reti sottili »

13,15 **Musiche di Bach e Mozart**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 10 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Terza trasmissione
Peter Ilyich Ciaikovskij
Casse-noisettes Suite op. 71
Ouverture - Marche - Petit galop des enfants - Scène - Valse de la neige - Divertissement (Le chocolat, Le café, Le thé, Trépak, Danse des mirlitons) - - Valse des fleurs - Pas de deux (La fée Dragée avec le prince Orgeat), Pour le danseur, Pour la danseuse, Coda - Valse finale
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Efrem Kurtz

18 — **Novità librarie**
Storia di Roma e del mondo romano di Luigi Pareti (Da « Vespasiano a Decio ») a cura di Ettore Lepore

18,30 **Musica classica indiana**
Profilo storico, a cura di Pryia Chatterji
Seconda trasmissione

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 * **Ulysses Kay**
Sinfonia in mi maggiore
Larghetto - Allegro pesante - Adagio grazioso, Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica « Eastman Rochester », diretta da Howard Hanson

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *La Grotta di Fingal,* ouverture op. 26
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
C. Nielsen (1865-1931): *Concerto* per violino e orchestra op. 33
Praeludium (Largo) - Allegro cavalleresco - Poco adagio - Rondò (Allegro scherzando)
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Mogens Wöldike
Z. Kodaly (1882): *Danze di Marosszêk*
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
V - *Il nuovo puritanismo* (Secolo XVIII)

22,10 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Prima trasmissione
Papillons op. 2
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Wilhelm Kempff

22,55 **Meccanici a livello europeo**
Documentario di Antonello Marescalchi

23,35 * **Congedo**
Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin
Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 9 (repl. 13) « Il virtuosismo della musica strumentale » - 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in re min. n. 26 (Lamentatione); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 128 »; 10,30 (repl. 14,30) « La valse »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da B. Walter: Mozart, Brahms, Mahler ».

Torino: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo »; 10 (repl. 14) « Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin ».

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Sammartini: Sinfonia in re maggiore, Haydn: Sinfonia n. 6 (Il mattino) »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico, orchestra sinfonica di Boston, direttore C. Munch, musiche di Berlioz, Franck, Roussel, Beethoven ».

Napoli: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo »; 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore, Sinfonia n. 1 in re maggiore »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da C. Munch con la partecipazione del pianista R. Casadesus, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 8 (repl. 14-20) « La voce di Giacomo Rondinella »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Jazz party con il trio C. Williamson e il quartetto The Prophets »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Leon Kelner al pianoforte ».

Torino: 7 (repl. 13-19) « Chiaroscuri musicali, con le orchestre A. Kostelanez e T. Rodriquez »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « R. Gregory e il suo complesso ».

Milano: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8 (repl. 14-20) « Archi in parata »; 9,30 (repl. 15,30-21,30 in stereofonia) « George Feyer suona musiche di J. Kern ».

Napoli: 7 (repl. 13-19) « Horst Wende e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro: The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Neil Sedaka in tre loro interpretazioni ».

Margherita Bagni (*Clarissa*)

Il Cardinale

(*segue da pag. 6*)

disposto astutamente le sue pedine, proprio come fanno oggi i più fortunati autori di racconti a *suspense*. Logico, dunque, che a questo punto interrompiamo il nostro racconto per quanto sia facilmente intuibile che la giustizia trionferà per le divine strade della Provvidenza.

Ad onta delle improbabili risoluzioni e degli accomodanti compromessi artistici, Louis Napoleon Parker può ben vantare il merito di aver costruito una figura — quella di Giovanni de' Medici — di vigoroso rilievo. Il ministro di Dio posto di fronte all'invalicabile barriera del segreto non è personaggio nuovo sulle scene; ma questo di Parker ha una sua forza interiore che lo sfondo storico della vicenda contribuisce a caratterizzare. Si direbbe, anzi, che la tensione dello spettatore è costretta a convergere più sul lancinante tormento del Cardinale che sulla iniqua sorte cui sta per soccombere Giuliano; segno evidente che l'intreccio avventuroso cede dinanzi al « caso » di coscienza che minaccia, sul piano umano, di rendere il prete corresponsabile della morte di suo fratello.

Il fremito delle cento e cento platee che hanno consacrato il successo del dramma è largamente giustificato. E lo sarà non meno questa volta, con l'impegno di un protagonista qual è Salvo Randone.

c. m. p.

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Dall'Aeroporto di Centocelle in Roma

GLI ELICOTTERI

a cura di Bruno Ghibaudi

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Gli elicotteri, ultimi arrivati fra le macchine, hanno una vasta diffusione in campo civile e militare. Le singolari caratteristiche del volo ad ala rotante differenziano nettamente gli elicotteri dagli aeroplani tradizionali e li rendono adatti a compiti che il velivolo ad ala fissa non riuscirebbe mai ad assolvere. Questa trasmissione, in ripresa diretta dal Centro Elicotteri dell'Aeronautica Militare, documenta con filmati d'eccezionale valore storico, i tentativi dei pionieri del volo verticale, illustra i principi del sostentamento e del pilotaggio e presenta gli elicotteri moderni nella varietà dei loro tipi e del loro impiego.

b) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Emilio e i detectives
di E. Kästner

Esplorazioni in giardino
di E. K. Cooper

La storia dell'uovo d'oro
di M. Wise Brown

Leggende di fiori
di F. Riggio Lorenzini

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini

Complesso di Pier Emilio Bassi

Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(*Dolciaria Ferrero - Chatillon - Polenghi Lombardo - Spic & Span*)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(*Olio Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna*)

21 — **Ciclo del Teatro popolare**

VII - **« IL CARDINALE »**

Dramma di Louis Napoleon Parker

Traduzione di Olga De Vellis Aillaud

Riduzione televisiva in due parti di Diego Fabbri

Franca Caprino e Gilberto Severi curano la rubrica dal titolo *Passeggiate italiane* in onda alle 18,45

Personaggi e interpreti:

Il Cardinale, Giovanni dei Medici *Salvo Randone*
Giuliano, suo fratello *Daniele Tedeschi*
Bartolomeo Chigi *Ottorino Guerrini*
Guido Baglioni da Perugia *Mario Feliciani*
Andrea Strozzi *Paolo Carlini*
Pietro Ramsan, abate di Sherboorn *Giuseppe Fortis*
Francesco *Vittorio Congia*
Luigi *Federico Collino*
Beppe *Loris Gizzi*
Pietro *Lionello Zanchi*
Valentino *Walter Festari*
Un messo pontificio *Mario Lanfritto*
Clarissa dei Medici, *Margherita Bagni*
Berta Chigi *Lucilla Morlacchi*
Onoria *Lina Paoli*
Maddalena *Monica Coffer*
Lisa *Rosetta Buttini*
Benedetta *Anna Riva Resnati*
Ignazia *Dina Zanoni*

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Silverio Blasi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Franco e i « G. 5 » e Oscar Peterson - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Franz Liszt - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 26. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wandel auf den höfen - TBC-freie Ställe », Hörspiel von Frank Leberecht (Bandaufnahme N. D. R. Hamburg) - Barnabas von Geczy und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesce - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik - Albert Roussel: Streichquartett in D-dur Op. 45: Loewenguth - Quartett - Paris - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Hermann Clebanoff (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Caviglia: Adieu del Berlandin; Ficco: Catarì, 'nge 'ama sposà; Ruccione: Vecchia Roma; Ignoto: Ci voi viniri; Romeo: Zitto, zitto, zitto; Anonimo: Calavrisella; Langosz: Il pal del vo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,35 Vocabolario giuliano - Schede presentate da Enrico Rosamani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55-15,55 Favola della bella addormentata di Giorgio Cambissa - Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore - soprano Aurora Dean; mezzosoprano Bruna Vecchiet (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Guido Cergoli e la sua orchestra melodica - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meterologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano le orchestre Helmut Zacharias, Dino Olivieri e Max Greger - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « La rosa d'oro », racconto sceneggiato di Franjo Kumer - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lulgia Lombar - indi: Fagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: Svetko Skok: « L'importanza della conoscenza delle lingue nel passato e nel presente » - 19,20 Due concerti per pianoforte ed orchestra: Bach: Concerto in mi bemolle maggiore - Schumann: Concerto in la minore, op. 54 - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Gaetano Donizetti: « La figlia del reggimento », melodramma comico in due atti. Direttore: Mario Rossi - Orchestra lirica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » - indi: Echi sudamericani - 23 * Quartetto Dave Brubeck - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Il Ricco Epulone » - « Maria nostra speranza »,** lezione di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: **Santa Prassede. 21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

— Sono le XIV, XXIII primi e IX secondi.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,30 Varietà musicale delle orchestre Hermann Hagestedt e Hans Bund. **21** Musica da films. **22** Notiziario. **22,40** Concerto d'organo. **J. S. Bach:** Toccata e fuga in fa maggiore (Walter Pach); **J. N. David:** Piccola passacaglia su un corale (Helmut Müllner); **A. F. Kropfreiter:** Trittico della Trinità (Hedwig Ebermann). **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,05** La grande Radiorchestra di Vienna diretta da Max Schönherr. **K. Auderieth:** Prologo sinfonico; **W. Andress:** Sinfonia n. 2 in la minore, op. 71.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 Ritmi dei Tropici. **20,50** Concerto del soprano Bogna Sokorska e del pianista Gorsy Sokorski. Melodie di **Carissimi, Scarlatti, Pergolesi, Mozart, Schubert, Chopin, Szymanowski, Rimsky-Korsakoff. 22,50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestre Franck Pourcel e Raymond Legrand. **20,50** Canzoni. **21,40** Dischi.

III (NAZIONALE)

19,30 Le grandi ore musicali di Parigi. **20** Concerto diretto da Charles Brück. Solista: baritono Bernard Demigny. **Castiglioni:** Ouverture; **Jacques Bondon:** « La Coupole »; **Hans Henze:** Cinque poemi napoletani; **Jean-Louis Martinet:** Orfeo. **21,30** « L'horoscope accomply », di Mouret. **23,10** Musiche per flauto interpretate da Maryse Gauci, e Melodie interpretate da Jean Mairaye. **23,37** Interpretazioni dell'organista Anton Novakowski. **Bach:** a) Toccata e fuga in re minore; b) Preludio e fuga in do maggiore; c) Siciliana dalla Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo, eseguita da Jean-Pierre Rampal e Robert Veyron-Lacroix.

MONTECARLO

20,05 Crochet radiofonico. **20,30** « Venti domande », gioco. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,35 Don Chisciotte,** opera in cinque atti di Massenet, diretta da Louis Frémaux.

GERMANIA
MONACO

21 Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23 Carl Orff:** a) Entrata, per orchestra di 5 cori e organo, secondo William Byrd (1543-1623). Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, Oskar Sale al trautonium; b) « Catulli Carmina » - Ludi. Orchestra sinfonica diretta da Eugen Jochum con coro e i solisti Richard Holm (Catullo) Elisabeth Schwarzkopf (Lesbia). **0,05** Musica leggera in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Melodie popolari. **21** « A chi l'ultima parola? », gara tra Londra e Baden-Baden. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22,15** Concerto pianistico eseguito da Kurt Arnold e Franz Peter Goebels. **Hermann Heiss:** Studio dodecafonico; **Karl Amadeus Hartmann:** Sonata n. 1. **23-24** Musica del nostro tempo. **Carlo Gesualdo-Igor Strawinsky:** Mottetto « Illumina nos »; **Roman Haubenstock-Ramati:** « Sequences » musica per violino e orchestra; **Luciano Berio - Bruno Maderna:** Divertimento per orchestra; **Giselher Klebe:** Momenti musicali; **Henryk Gorecki:** Epitaffio su parole di Julian Tuwim per coro misto e vari strumenti; **Anton Webern:** 6 pezzi per grande orchestra. Esecutori: Henryk Szeryng, violino, radiocoro diretto da Bernhard Zimmermann, Radiorchestra sinfonica diretta da Bruno Maderna.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Doomsday Book », di J. Lac Laren-Rose. 2° episodio: « Il dentista di Hampstead ». **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmi Clitheroe. **20,30** Storia vera: « One Way Out ». **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **21,30** Musica popolare. **22,40** Canzoni e musica per archi presentata da Ken Sykora.

ONDE CORTE

6,15 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **6,45** Musica melodica presentata da John Russell. **7,30** Musica per archi e canzoni. **8,30** Musica in miniatura. **10,35** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Bach:** Aria, dalla Suite in re; **Sibelius:** Finlandia; **Bizet:** Carmen, intermezzo atto III; **Rimsky-Korsakoff:** Il principino e la principessa, da « Shéhérazade »; **Granados:** Andaluza; **Ciaikowsky:** Valzer, da « Lo schiaccianoci »; **Chabrier:** Marcia giocosa. **11,30** « Last Man Out Alive », storia vera di Stephen Grenfell. **12,45** Musica popolare. **13,30** Musica di **Grieg. 14,45** Musica melodica presentata da John Russell. **15,15** « Al di là dell'azzurro orizzonte », con Patricia Baird, « The Maple Leaf Four » e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** « Nightmare », adattamento radiofonico di Margaret Hotine, dal libro inedito « Pick Yourself Uu », di Berenice Burr. **16,30** Dischi incisi e presentati dá Gerald Moore. **17,30** Musica leggera. **18** Musica presentata da Paul Martin. **18,15** Melodie interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Joan Butler. **Sullivan:** « Yeomen of the Guard », ouverture; **Robert Farnon:** « Westminster Waltz »; **Haydn Wood:** « Windsor Castle »; **Charles Ancliffe:** « Wapping Old Stairs ». **20,15** Canti sacri. **20,30** « The Goon Show ». **21,30 Mozart:** Concerto in la, K. 488, per pianoforte e orchestra, diretto da Paul Sacher. Solista: Clara Haskil. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « Last Man Out Alive », storia vera, di Stephan Grenfell.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20,10 Concerto di musica richiesta. **21,15** Poesie e musica. **22,15** Notiziario. **22,20** Programma per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera svizzera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,35** Interpretazioni del fisarmonicista Luigi Rattaggi. **18** Musica richiesta. **19 Nicos Skalkottas:** Quattro danze greche, per violino e pianoforte. **20** « Ultimissime! », canzoni d'attualità. **21 Beethoven:** « Cristo all'oliveto », oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

20 « Sepoltura provvisoria », giallo di Georges Hoffman. **21,05** « L'Horoscope accompli », di Jean-Joseph Mouret. **22,25-23,15** Jazz.

APRILE

12

MARTEDÌ

S. Zenone vesc.

103 263

A Milano il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 19,04.

A Roma il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,46.

A Palermo il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 18,39.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-19; Milano 5-19; Roma 6-20; Napoli 5-17; Palermo 11-19; Cagliari 5-20.

Pane vivo

ore 21 programma nazionale

L'originale da cui Alberto Casella ricavò questo adattamento radiofonico, è un copione cinematografico — sceneggiatura e dialoghi — che Mauriac compose per « illustrare attraverso una vicenda filmata il sacrificio della Messa ». Dalla notizia che precede l'edizione francese si apprende che il grande romanziere, drammaturgo e saggista adattò la sua ispirazione al nuovo mezzo espressivo avendo preso coscienza del suo enorme potere di diffusione: dunque, una scelta di carattere eminentemente pratico, che testimonia l'impegno senza riposo di uno dei moralisti più intrepidi del nostro tempo. I motivi della vicenda son tipici dello scrittore: dal torbido e tormentato ambiente familiare della protagonista, alla concreta presenza del male nella vita e dunque alla necessità di riscattarlo; dall'aspirazione a Dio, alle acri passioni umane nelle quali l'amore che ha sbagliato strada si contamina e si nega.
Ma codesti temi, nell'ambito di uno « scenario » destinato al pubblico delle sale cinematografiche, attenuano la violenza che abitualmente li pervade nell'opera narrativa e teatrale e si sviluppano in vista di un epilogo ottimistico e rasserenante che contribuisce a schiarire l'intero colore dell'opera.
La giovane Teresa appartiene a una famiglia sconvolta: la madre è fuggita chissà dove, certamente non sola; il padre dubita che il figlio, Luca, sia veramente suo e gli mostra un sospetto e un rancore che muovono il ragazzo a cercare una rivalsa nel vizio e nella sciopeirataggine. Oppressa a sua volta da un amor paterno geloso e diffidente, Teresa ha appreso dalla propria esperienza la lezione del male; ma, al contrario del fratello, ne ha argomentato una fede sincera e una struggente aspirazione di partecipare al sacrificio di Cristo per la salvezza degli uomini. La sua purezza, il suo essere tanto diversa dalle compagne, attirano l'attenzione e l'amore di un giovane cresciuto in ambiente laico e affatto estraneo ai problemi della fede. L'interesse per la religione — per la Messa in particolare — è in un primo tempo il mezzo che avvicina i due ragazzi e permette a Teresa di corrispondere senza rimorso a un sentimento di amore terreno. Ma sarà l'oggetto medesimo di quel rito studiato insieme — la Messa — a rivelarsi tanto possessivo ed esigente da frapporsi tra i due quando la ragazza vorrà anteporre all'amato il sacrificio e la rinuncia. Come s'è detto, l'epilogo è sereno: a Teresa è dato di mantenersi fedele a Dio, ma nella prospettiva di un matrimonio cristiano. E alla luce della Grazia s'aprono anche gli altri componenti della sua famiglia tormentata.

errezeta

Bianca Toccafondi *(Teresa)*

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 53ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

9,50 XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiocronisti Emilio Pozzi e Luca Liguori)
(vedi nota illustrativa a pagina 10)

11 — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
I fanciulli di Gerusalemme, racconto sceneggiato di Benedetto Ilforte
Gli amici di tutti i giorni: *Il sacerdote*, a cura di Franca Caprino

11,30 Voci vive

11,35 * **Musica da camera**
Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13;* De Falla: *Concerto per cembalo e cinque strumenti*

12,10 Canzoni di oggi
Cantano Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Gino Latilla, Teddy Reno, il Duo Fasano *(Venus Trasparente)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Davide Copperfield
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Danilo Telloli - Regia di Giacomo Colli - Quarto ed ultimo episodio

16,30 Roberto Amprino: *Influenza della radioattività sul corpo umano*
III. Gli elementi estranei che penetrano nelle ossa

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 29ª)

17,45 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Carlo Maxia: *Preistoria e carsismo nella Sardegna*

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali*: Gli abitanti delle acque salmastre e di quelle ipersalate
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni:* I Promessi Sposi: Lucia e la Monaca di Monza

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

21 — PANE VIVO
di **François Mauriac**
Traduzione e riduzione di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Giorgio Albertazzi, Jole Fierro, Arnoldo Foà, Antonio Pierfederici, Bianca Toccafondi

Valmy, studente — *Giorgio Albertazzi*
La nonna di Valmy — *Teresa Franchini*
Il signor Valmont — *Arnoldo Foà*
Teresa Valmont — *Bianca Toccafondi*
Luca, suo fratello — *Antonio Pierfederici*
Roberto, amico di Valmy — *Luca Ronconi*
L'Abate di Saint-Vaast — *Franco Pastorino*
Francesca, cugina di Valmy — *Alessandra Lupinacci*
Bibiche, amica di Luca — *Jole Fierro*
Miche, studentessa — *Lidia Alfonsi*
Il Sacerdote di San Severino — *Renato Cominetti*
La signora Coubert — *Lia Curci*
La vecchietta di San Severino — *Lina Acconci*
L'erbivendolo — *Giotto Tempestini*
Il barcaiolo — *Angelo Zanobini*
Il distributore di giornali — *Massimo Turci*
Studenti della Sorbonne — *Elsa Giliberti*, *Sergio Mellina*, *Antonio Venturi*

Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

22,30 * Oscar Peterson al pianoforte

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — Concerto di musica romena
Prima trasmissione
Dragoi: *Dieci colinde Alese*, prima suite per pianoforte *(Pianista Eliana Marzeddu)*; Enescu: *Terzo movimento dalla Prima Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 13* (Orchestra Sinfonica di Stato di Bucarest diretta da George Georgescu

23,15 Giornale radio
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Danilo Telloli che ha curato l'adattamento radiofonico del romanzo *Davide Copperfield* in onda alle 16

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Favilla)*
50' Canta Gloria Christian *(Motta)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Le canzoni e Angelini

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Gloria Christian, Edda Montanari
Testoni-Camis: *E' troppo forte;* Cambi: *Le tue lettere;* Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor;* Ferrazza-Guatelli: *Amami*

15 — Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Venti minuti Durium
I successi del giorno *(Durium)*

16 — Concerto in miniatura
Violoncellista Gaspar Cassadò, pianista Helmut Barth
Granados: *Danza andalusa;* Cassadò: *Requiebros;* Nin: *Suite spagnola:* a) Montagnessa, b) Murciana, c) Saetta, d) Granadina

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Vittorio Paltrinieri, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò);* Paul Anka: *Diana;* Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu;* Warren: *Serenata a Vallechiara*

16,40 Le occasioni del microsolco
Ad occhi chiusi *(Dischi Fonit)*

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di **Franco Soprano**

17,30 La Radiosquadra presenta da Melfi
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli *(Palmolive-Colgate)*

RADIO

martedì

La cantante Carol Danell partecipa all'odierna trasmissione di *Il salvadanaio*, programmata alle 20,30

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 **Radionotte**

21,45 La romantica Jula

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Secondo girone - Seconda trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del pianista Armando Renzi**
Schumann: *Otto novellette:* N. 1 in fa maggiore; N. 2 in re maggiore; N. 3 in re maggiore; N. 4 in re maggiore; N. 5 in re maggiore; N. 6 in la maggiore; N. 7 in mi maggiore; N. 8 in fa diesis minore

10,50 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Veretti: *Sinfonia sacra, per voci maschili e orchestra:* a) Voce di Zaccaria, b) Voce di Geremia, c) Voce di Isaia; Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo; Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Dell'educazione delle api » di Lodovico Mitterpacher: « Storia naturale delle api »

13,15 * **Musiche di Mendelssohn, Nielsen e Kodaly**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 11 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) **Wolfgang Amadeus Mozart**
Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »
Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe

18 — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
II - *Il Settecento italiano*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Igor Strawinsky**
Il Re delle stelle cantata per coro maschile e orchestra
Direttore Dean Dixon
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Concerto in re per violino e orchestra
Toccata - Aria 1ª - Aria 2ª - Capriccio
Solista Ida Haendel
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 **Interpretazioni americane di Freud**
a cura di Beniamino Placido

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore op. 22* per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo
Allegro - Andantino - Allegro assai
Esecuzione dell'« Ensemble Vivaldi »
Jean Pierre Rampal, *flauto;* Pierre Pierlot, *oboe;* Robert Gendre, *violino;* Paul Hongne, *fagotto;* Robert Veyron-Lacroix, *cembalo*
L. Spohr (1784-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32*
Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
Esecuzione dell'« Ottetto di Vienna »
Willi Boskovsky, *violino;* Günther Breitenbach, Philipp Matheis, *viole;* Nikolaus Hübner, *violoncello;* Johann Krump, *contrabbasso;* Alfred Boskovsky, *clarinetto;* Josef Veleba, Otto Nitsch, *corni*
B. Martinu (1890-1959): *Tre Madrigali* per violino e viola
Joseph Fuchs, *violino;* Lillian Fuchs, *viola*

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
III - *Il mito del Medio Evo*

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Ultima trasmissione
Luigi Nono
Cori di Didone per coro e percussione (su testo di G. Ungaretti)
Coro del « Westdeutscher Rundfunk » e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann
(Registrazione del « Westdeutscher Rundfunk » di Colonia)
Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco 1958)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Bruno Maderna
Continuo
Luciano Berio
Thema (Omaggio a Joyce)
Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,55 **Racconti tradotti per la Radio**
Heinrich Böll: *Qualcosa avverrà*
Traduzione di Marianello Marianelli
Lettura

23,20 * **Congedo**
Johannes Brahms
Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto)
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore [illegible] « Interi[illegible] 14,30 « Antologia [illegible] », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico »; 17 (repl. 21) « Concerto del pianista E. Fischer »; 18,20 (repl. 22,20) « Musiche di J. Brahms ».

Torino: 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; 17 (repl. 21) « Petrassi: Il Cordovano »; 18 (repl. 22) « Concerto per soli e orchestra da camera: Vivaldi, Telemann, Glück, Bach »; 19 (repl. 23) « Couperin: Leçon des ténébres ».

Milano: 9 (repl. 13) « Dalla letteratura pianistica: Haydn, Liszt » - 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17,10 (repl. 21,10 in stereofonia) « Concerto diretto da F. Prausnitz, musiche di Petrassi e Mennin »; 18 (repl. 21) « Concerto della pianista M. Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla ».

Napoli: 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico »; 16 (repl. 22) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Musiche di Ernest Chausson »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Foldes, musiche di Beethoven, Schumann, Bartok ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7 (13-19) « Tre per quattro: Los Panchos, E. Piaf, T. Dallara, D. Washington in tre loro interpretazioni »; 8 (14-20) « Canzoni italiane ».

Torino: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Valentino Liberace al pianoforte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Sam Butera e il suo complesso »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Buonumore e fantasia ».

Milano: 7,45 (repl. 13,45-19,45) « La voce di Dino Sarti »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ritratto d'autore: Ezio Leoni »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Tre per quattro: Los Paraguayos, Mathé Altery, Nicola Arigliano e Leny Eversong in tre loro interpretazioni ».

Napoli: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mendez ».

9,50 INAUGURAZIONE DELLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO

Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

(vedi nota illustrativa a pag. 10)

Al termine:

Per la sola zona di Milano

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

Per snellire il traffico cittadino, sempre più caotico ed intenso, a Parigi fin dal 1900 venne costruita una ferrovia sotterranea universalmente nota col nome di «Métro». Ottocento milioni di passeggeri viaggiano ogni anno nei 494 treni che circolano sui 217 chilometri di binari, divisi in venticinque linee, che costituiscono l'intera rete. L'Alfiere d'oggi presenta un suggestivo servizio filmato su questa insigne opera d'ingegneria. Altre rubriche: «L'alfiere della settimana» (un giovane gondoliere) e il cartone animato «Un'avventura in montagna».

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,05 Dall'Auditorium di Torino

Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui

Rossini: *Sinfonia di Odense*
a) Moderato, b) Allegro vivace

Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra
a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso

Pianista Pietro Spada

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

e

REALTA'

Un documentario dell'Organizzazione delle Nazioni Unite

E' attualmente in corso l'Anno Mondiale del Rifugiato, che, nello spirito della risoluzione delle Nazioni Unite che l'ha istituito, si propone di ravvivare nell'opinione pubblica l'interesse per le miserevoli condizioni nelle quali versano ancora, dopo 15 anni dalla fine della guerra, tante migliaia di «sradicati». In Italia se ne trovano circa 9000 stranieri e 400.000 italiani: il problema è quindi della più viva e presente attualità. Questo documentario, realizzato dall'Organizzazione delle Nazioni Unite, illustra con brevi immagini autentiche alcuni aspetti di una condizione umana che è dovere ed interesse di ognuno di noi di contribuire a risolvere.

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Indes - Pirelli Sapsa - Omo - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Recoaro - Nestlé Cioccolato - Camay - Simmenthal)

21 — PLAYHOUSE 90

Fame di gloria

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Hiller

Prod.: Screen Gems Inc.

Int.: John Derek, Everett Sloane, Gene Evans

22,15 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto dal M° De Martino

Regia di Lino Procacci

23,15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il giovanissimo pianista Pietro Spada, solista nel ***Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*** **di Grieg che viene eseguito alle 19,05 sotto la direzione di Vittorio Gui. Pietro Spada è nato a Roma ed ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia nella classe del maestro Tito Aprea. Diplomatosi nel 1956 col massimo punteggio, lode e speciale menzione onorevole, ha già tenuto recitals in molte società musicali italiane ed ha partecipato come solista a importanti concerti sinfonici**

Il telefilm di questa sera

Fame di gloria

Fu John Ford, con *Il massacro di Fort Apache* (Fort Apache, 1948), il primo a presentare con simpatia umana gli indiani e a sottolineare, contemporaneamente, la colpevole incoscienza di certi militari rigidamente legati a falsi criteri di disciplina e di onore; era tuttavia con il più modesto ma più esplicito *L'amante indiana* (Broken Arrow, 1950) di Delmer Daves che il cinema americano eseguiva praticamente il proprio atto di coscienza e di pentimento verso il «problema indiano». Ed è a questo filone di revisione critica che appartiene anche *Fame di gloria* (Massacre at Sand Creek), un lungometraggio realizzato appositamente per la TV dalla Screen Gems, e presentato in America dalla CBS nella serie «Playhouse 90».

Il film racconta la storia del colonnello Templeton che si era distinto, durante la guerra di secessione, allo scontro di Valverde e che poi, come dice un personaggio del film, si era trovato «inattivo, in mezzo al deserto, a mangiare polvere e scacciare mosche, ma abbastanza furbo da sapere che il modo più sicuro di strappare qualche boccone di gloria era nel vincere una guerra indiana». E lo smanioso colonnello una guerra se la fabbrica su misura, insensibile ai richiami e agli avvertimenti dell'agente indiano della zona e alle più comuni norme di una coscienza umana.

Dopo aver tentato una prima volta di provocare un incidente approfittando dell'inesperienza di un ufficiale giunto fresco dall'Accademia di West Point, Templeton sfrutta un furto di cavalli indiani, compiuto da banditi che egli ha arruolato, come l'occasione tanto desiderata per la sua spedizione punitiva. I Cheyennes che sono stati concentrati, con una falsa promessa di pace, a Sand Creek vengono così assaliti all'improvviso e sterminati senza pietà, comprese donne e bambini: un massacro che avrebbe disonorato il peggiore dei selvaggi caduti vittime dell'inganno. Il giovane ufficiale che ha vanamente tentato di opporsi alla strage viene deferito al tribunale militare e condannato a morte per insubordinazione, nonostante che al processo molte testimonianze abbiano dimostrato la premeditazione e l'inutilità dello spietato attacco. L'omertà appare quindi insuperabile, ma quando tutto sembra concludersi favorevolmente per il colonnello, il film, proprio come nel più comune dei *western*, ha una svolta decisiva che qui ovviamente trascuriamo di raccontare. E' però doveroso dire che questa volta il lieto fine non appare una conclusione gratuita perché conclude e sottolinea un preciso giudizio morale. L'aperta condanna del colonnello Templeton e dei suoi brutali metodi di comando dà una precisa impostazione al film e ne nobilita l'intreccio al di là delle convenzioni proprie del genere.

Giovanni Leto

martedì 12 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Fausto Cigliano e Betty Curtis - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Egmond Jenny - Kunst- und Literaturspiegel. Johannes von Saaz: « Der Ackermann aus Böhmen », Ein Streit- und Trostgespräch vom Tode aus dem Jahre 1400 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 66) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Esposito: Fischiatina; Gigante: Tuppe, tuppe, mariscià; Anderson: Forgotten dreams (Sogni dimenticati); Albano: Rosi, tu si l'amore; Marchetti: Fascination; Fanciulli: 'O cantastorie; Lombardi-Cesareo: Suspiranno mon amour; Pidgeon: La giostra; Oliviero: Tre rose rosse - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Emilio Busolini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Da « Il paradiso di Saba » di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferra - 3ª trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Košir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (12) « Le sementi e la selezione delle piante » - 18,10 Aleksander Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18,45 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 Conversazione per la Quaresima: (12) Mons. Rudolf Klinec: «Io sono con Voi fino alla fine dei secoli » - 19,15 * Dalle opere di Grieg e Sibelius - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Harry James, Harry Belafonte e Ricardo Santos - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (9) « Anna Bonny, la sposa del pirata » - indi: * Buddy De Franco e Oscar Peterson interpretano musiche di Gershwin - 22 Arte e vita: Edvard Traven: « Oberammergau prima della stagione alta » - 22,15 La lirica slovena ai tempi di « Novi Akordi » - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Il commiato » - « Il lavoratore, la famiglia e la società »** lezione di S. E. Mons. Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale **S. Prisca. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Un giorno di libera uscita », commedia di Otto Leck-Fischer (traduzione di Erland Erlandsen, adattamento di Hermut Schwarz. **22** Notiziario. **23** Melodie viennesi. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Musica da camera. **F. Schubert:** « Il palombaro », ballata; **Jos. Haydn:** « Arianna a Nasso », cantata Elisabeth Höngen, contralto; al pianoforte: Eric Werba).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 « Il malato immaginario », opera comica in tre atti tratta dalla commedia omonima di Molière. Musica di Jean Duperier, diretta da Isidore Karr. **22,05** « Tre per tre », novità della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** Dischi presentati da Jean-Marie Grenier. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,20** « La bella di Mosca », film di R. Mamoulian.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Armand Bernard. **20,41** « La morte viene sorridendo », film radiofonico di Roger Richard, dal romanzo « Smile and Murder » di Addington-Symonds. **21,35** « I miei dischi, le mie città ed io », di Marcel Allaume e Pierre Macaigne.

III (NAZIONALE)

19,20 Pierre Capdevielle: « Offrande en rondeau ». **19,35** « Le présage », di Marceline Desbordes-Valmore, nell'interpretazione di Madeleine Moret. **20 Shostakovich:** Trio per pianoforte, violino e violoncello; **G. F. Malipiero:** « Dialoghi con Jacopone da Todi », per canto e due pianoforti; **Charles Chaynes:** « Par les chemins du coeur »; **Manuel Rosenthal:** « La belle Zélie ». **23,13** Dischi.

MONTECARLO

20,05 « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** Superboum. **21** « Dov'è la verità? », giochi musicali. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22,09** Premio Italia: « Non si muore soli », testo radiofonico presentato dal Südwestfunk.

GERMANIA

MONACO

19,05 Dischi di musica leggera. **20** « Katiuscia », radiocommedia di Fred von Hörschelmann, tratta dal romanzo « Risurrezione » di Tolstoi. **22,10** Selezione di dischi. **23** Musica leggera. **0,05** Musica da camera. **Josef Marx:** Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (1944) « Sonata della primavera » (Vasa Prihoda e Otto Alfons Graef); **Ignaz Friedman:** Quintetto in do minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello (Hans Georg Altmann, Georg Retyi-Gazda, Josef Steinhäusler, Erich Sichermann e Wilhelm Schneller). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Paul Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte, eseguita da Kraft-Thorwald Dilloo e Maria Bergmann. **20,15** « Protocolli », radiocommedia di Otto Zoff. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. **22,30** Musica da jazz. **23,15** Canti spagnoli antichi interpretati da José Luis Ochoa de Olza. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », testo di Rex Rienits. **20** Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** Mezz'ora di spettacolo: « Dream Man ». **21** In collegamento con la « Royal Albert Hall ». **22** Musica per gli innamorati. **22,40** Serenata notturna eseguita dall'orchestra Hill Bowen, dal complesso Montmartre diretto da Henry Krein, dal pianista Sidney Bright e dalla cantante Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **6,45** Musica di **Grieg. 7,30** « The Thirty Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. G. Gosforth. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **11,30** Motivi preferiti. **13** Musica da ballo. **13,15** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Joan Butler. **Sullivan:** « Yeomen of the Guard », ouverture; **Robert Farnon:** « Westminster Waltz »; **Haydn Wood:** « Windsor Castle »; **Charles Ancliffe:** « Wapping Old Stairs ». **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: baritono Gordon Clinton; tenore Mitchel Hodge. **Wagner:** Musica del Venerdì Santo, dal « Parsifal »; **Bach-Walton:** « Sheep May Safely Graze »; **Barber:** Adagio per archi; **Vaughan Williams:** « Sancta Civitas », per baritono, tenore, coro e orchestra. **16,15** Concerto del pianista Phyllis Sellick. **Scarlatti:** Sonata in do; **Schumann:** Romanza in fa diesis; **Chopin:** Valzer in sol bemolle; **Debussy:** Giardini sotto la pioggia. **16,30** « The Ted Heath Show ». **17,30** « Last Man Out Alive », di Stephen Grenfell. **18** L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn. **19,30** Parata di motivi. **20,30** « Venti domande », gioco. **21,30** Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **22** Jack Nathan al pianoforte. **22,15** Musica di **Grieg. 23,15** Melodie di ieri e di oggi, interpretate dal pianista Alan Faul con il suo quartetto e dall'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico della Bernische Musikgesellschaft. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Selezione di dischi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Fauré-Inghelbrecht:** Tema e variazioni per orchestra; **Jean Rivier:** a) « Le déjeuner sur l'herbe »; b) Ouverture per un'operetta immaginaria. **12** Musica varia. **13,10 Kodaly:** Salmo ungarico, per tenore, coro e orchestra, op. 13. **13,30** Dischi sottobraccio. **16** Tè danzante. **16,35** Orchestra « Raphaele » diretta da Kurt Eisen. **17** Melodie da Colonia. **17,30** La Giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **19** Motivi musicali nel film. **20 Mefistofele**, opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito, diretta da Angelo Questa. **22,35-23 De Falla:** L'amore stregone.

SOTTENS

20,10 « Per monti e per valli », realizzazione di Jean Daetwyler e André Rougemont. **20,35** « Giuda », di Rabi. **22,05** Dischi. **22,45-23,15** « L'epopea della civiltà », di Henri Stierlin. Stasera: « La Grecia, fonte della cultura occidentale ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 24-3-1960

Vince: *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Rosa Veronese, via Val Cismon 2 - Milano.

Vince: *1 fornitura « Omo » per 4 mesi:*

Giuseppina Pisani, fraz. Polveraia - Scansano (Grosseto).

Vince: *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*

Vincenzo Albano, vico II Santa Giustina 3 - Arzano (Napoli).

«In due si vince meglio»

Trasmissione 23-3-1960

Vince: *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Bruna Del Buono, via Pietrapiana 6 - Firenze.

Vincono: *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Italo Spadoni, via L. Nobili, 18 - Terni; **Tetta Cherchi**, via La Marmora 55 - Ozieri (Sassari); **Maria Schiroli Lana**, Fraz. Capella - Casalmaggiore (Cremona).

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 7 del 30-3-1960

Fra le 15.053 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 23-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora

Angela Daresta, via Stazione - Sammichele di Bari (Bari) cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi: *un televisore da 21 pollici; un motorscooter da 150 cc.; elettrodomestici per il valore di L. 150.000.*

«Musichiere»

Trasmissione del 26-3-1960

Sorteggio n. 6 del 31-3-1960.

Soluzione del quiz: *Semplicità*, di Mazzocco.

Vince: *un televisore da 21 pollici:*

il signor **Renato Tescione** (presso Spitaleri), corso Matteotti, 15 - Torino.

«Radio Anie 1960»

Sorteggio n. 6 del 1º-4-1960

Cosimo Disacco, via Nino Bixio 5 - Canosa (Bari); **Mario Marino**, via Umberto 34 - Viagrande (Catania); **Domenico Broggini**, via 4 Novembre 13 - Solbiate Arno a Monte (Varese)

a ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 7 del 1º-4-1960

Vincenzo Evangelista, Contr. Circonvallazione - Penne (Pescara); **Flora Ambrosino**, via Caparotta 1 - Procida (Napoli); **Giovanni Bruni**, via Conchiglia 150 - Civitanova Marche (Macerata)

a ognuno dei quali verrà assegnata *un'autovettura « Fiat La nuova 500 »* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

LEGITTIMA PROTESTA

Senza parole

APRILE

13

MERCOLEDÌ

S. Ermenegildo m.

104 262

A Milano il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 19,06.

A Roma il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 18,48.

A Palermo il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 18,40.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9,6-18,4; Milano 9-20; Roma 7-20; Napoli 5-18; Palermo 11-18; Cagliari 7-17.

Il grande statista

ore 21,30 terzo programma

Nel titolo di quest'ultimo dramma di T. S. Eliot c'è una sfumatura ironica che investe criticamente la personalità del protagonista: Lord Claverton non ha meritato invero l'appellativo di « statesman » e tanto meno un giudizio di grandezza. E' stato un uomo politico autorevole e temuto, ma ha fallito in quel campo i massimi traguardi che la sua ambizione gli aveva proposto. Ancora giovane d'anni ha dirottato la sua carriera verso il potere che è privilegio dell'alta finanza; e anche in quell'ambiente il suo successo è stato inferiore alla reputazione e all'attesa. Ora, a sessant'anni, un infarto lo costringe a vita privata e inattiva accanto alla figlia che lo assiste teneramente, ma lontano dal figlio con il quale è in contrasto. Nella solitudine cui è ridotto, cade ogni motivazione esterna dei suoi comportamenti e si rompe quella fittizia unità che aveva potuto stabilire tra sé e il personaggio recitato con austera diligenza negli anni della vita pubblica; dalla solitudine, prende le mosse una vicenda morale che matura drammaticamente nel dialogo con due fantasmi emergenti dal passato per ricreare ai suoi occhi due momenti critici della giovinezza. E' dapprima un antico compagno di scuola, Fred Culverwell. Questi derivò, dall'esempio dell'amico ricco e ambizioso, gusti e inclinazioni superiori ai suoi mezzi; così diventò falsario e conobbe il carcere. Ma era stato testimone di un atto vile del giovane Claverton, il quale pagò il suo debito fornendogli i mezzi per espatriare in un paese del Centro America dove arricchì. Ora, di ritorno in patria, egli costringe Claverton con la sua presenza a fronteggiare una ingrata immagine di sé. L'altro rimorso è personificato da una ex canzonettista che egli ha amato ottenendone per primo il favore, e che poi ha sacrificato alla sua carriera inaridendo per sempre nella ragazza la sorgente degli affetti disinteressati. Ma, assediato malignamente da quelle presenze, il vecchio signore non fugge; e, accettando la sofferenza che gli procurano appaga la sua sete di verità, si avvezza a riconoscere se stesso al di fuori della finzione che l'imprigionava. Finalmente, l'amore della figlia alla quale si confessa non sarà rivolto a un monumento eretto dalla pubblica opinione, ma a un uomo. E il contrasto straziante col figlio si illuminerà delle sue autentiche motivazioni. Fuor della storia, via dal tempo che mente con le sue distinzioni illusorie tra passato e futuro, Claverton si avvia verso la redenzione e la morte.
The Elder Statesman è l'ultimo dramma e il più recente atto di fede di T. S. Eliot: fede nel riscatto soprannaturale dell'uomo, e fede nel potere che ha la poesia, calata in una forma drammatica, di penetrare con la sua luce nel mondo pratico dello spettatore. In base a tale assunto va giudicata la struttura apparentemente convenzionale di un'opera dove il soprasenso ha con il contenuto logico una relazione così immediata e diretta da potere essere colto senza fatica da una vastissima platea; senza che ciò sbiadisca quel misterioso colore, propriamente poetico e tipicamente eliottiano, che la soffonde determinandone il fascino.

errezeta

Laura Adani *(Mrs. Carghill)*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 52ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Pasqua con la mamma, racconto sceneggiato di Ambrogio Molteni (da Dupré)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Luciano Rondinella
Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve;* Giannini-Fusco: *Addio week end;* Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore;* Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *C'è scritto fragile;* Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
La leggenda di Simone il Cireneo
a cura di Carlo Bonazzi
Regìa di Lorenzo Ferrero

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
R. T. Wilkinson: *Le conseguenze della perdita di sonno*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 27ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
VIII - Le feste musicali in Campidoglio

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* Legumi, zucchero, frutta
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* « Fede e avvenire » di Giuseppe Mazzini

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **Concerto del violinista Isaac Stern e del pianista Alexander Zakin**
Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2:* a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro); Bloch: *Agitato*

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 **Orchestre dirette da Ricardo Santos e Richard Maltby**

23 — * Canta Bing Crosby

23,15 **Giornale radio**

Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Carlo Bonazzi, autore della *Leggenda di Simone il Cireneo* in programma alle ore 16. Bonazzi, che si è dedicato particolarmente alla produzione per i ragazzi, ha scritto per la radio: *Io, lo sconosciuto*, (asterischi di psicologia, psicofisica e psicotecnica) e gli atti unici: *L'inviato speciale*, *Il Campana*, *L'edizione del mattino* e *Dario*. Ha sceneggiato anche numerosi romanzi e attualmente cura il programma quindicinale dal titolo *Le orme del passato*, una serie di avventure archeologiche

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Galateo, di Don Diego
30' Tris internazionale
(Supertrim)
40' Grandi personaggi e piccole cose, di Catherine Charnaux
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Nicola Arigliano
(Motta)

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regìa di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Sarò breve
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - Roulette)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Renata Scotto

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Elly Gilioli, Wanna Ibba, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Anita Traversi, il Poker di voci
Cherubini-Trama: *Ohè... paisà;* Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire;* Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Minoretti-Seracini: *Tutte le strade;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?;* Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello;* Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)

17 — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

17,30 **PIC-NIC**
Rivista di **Angelo Gangarossa**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Federico Sanguigni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

Luciano Lualdi prende parte al programma *Le canzoni e Angelini* che viene messo in onda alle ore 17

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Ugo Tognazzi** con **Bice Valori** presenta
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da **Armando Fragna** - Orchestra diretta da **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Corrado Lojacono, I 5 Menestrelli
Colombo-Falcocchio: *Creatura mia;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Pinchi-Bassi: *Sogni al neon;* Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello;* Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore;* Biri-Ravasini: *Ti prego*

22— **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA «PRIMAVERA»
Pianista **Peter Frankl**
Galuppi (rev. Bonelli): 1) *Sinfonia (delle Serenate) in fa maggiore;* 2) *Sinfonia in re maggiore;* Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - andante espressivo - allegro - allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da **Ettore Gracis**

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,45 **Cammarota:** *Requiem,* per soli, coro e orchestra
a) Requiem, b) Dies Irae, c) Offertorio, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Libera me (Orietta Moscucci, *soprano;* Amalia Pini, *mezzosoprano;* Carlo Franzini, *tenore;* Ivan Sardi, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ugo Rapalo - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

11,40 **Concerto del pianista Vico La Volpe**
Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2:* a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Casella: *Toccata*

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13— **Antologia**
Da «Il Bel Paese» di Antonio Stoppani: «La fosforescenza del mare»

13,15 *** Musiche di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17— **Musiche di balletto**
Quarta trasmissione
Florent Schmitt
La tragédie de Salomé op. 50 per voci e orchestra (su testo di Robert D'Humières)
Prélude, Danse des perles - Les enchantements sur la mer, Danse des éclairs, Danse de l'effroi
Soprani Myriam Funari, Lidia Marimpietri, Lucia Quinto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Martinon
Paul Dukas
La Péri poema danzato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Ansermet

18— **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18,30 **(°) La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Ultima trasmissione
Luigi Nono
Cori di Didone per coro e percussione (su testo di G. Ungaretti)
Coro del «Westdeutscher Rundfunk» e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann
(Registrazione del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia)
Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco 1958)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Bruno Maderna
Continuo
Luciano Berio
Thema (Omaggio a Joyce)
Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20— *** Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore* per oboe e orchestra d'archi
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Solista André Lardrot
Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
H. Berlioz (1803-1869): *Sinfonia fantastica op. 14*
Rêveries, Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbath
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **IL GRANDE STATISTA**
Tre atti di **Thomas S. Eliot**
Versione italiana di Desideria Pasolini
Lord Claverton — *Ivo Garrani*
Mrs. Carghill — *Laura Adani*
Federico Gomez — *Gianrico Tedeschi*
Monica Claverton Ferry — *Giovanna Pellizzi*
Michael Claverton Ferry — *Corrado Pani*
Charles Hemington — *Franco Graziosi*
Mrs. Piggott — *Giusi Dandolo*
Lambert — *Mario Maresca*
Regìa di **Luigi Squarzina**
(Registrazione dello spettacolo organizzato dall'Istituto del Dramma Popolare per la XIII Festa del Teatro a San Miniato)

23,25 **Frank Martin**
Studi per orchestra d'archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23,45 **Congedo**
Liriche di Saffo, Isabella Morra e Gabriela Mistral

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio»; 14,30 «Antologia musicale» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 9 (repl. 13) «Musiche di Balletto: Ciaikowsky, Strawinsky»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 17 (repl. 21) «Mendelssohn: Il ritorno»; 18,25 (repl. 22,25) «Concerto per solisti e orchestra da camera: Vivaldi, Locatelli, Mozart».

Milano: 8 (repl. 12) «Musiche polifoniche»; 11 (repl. 15) «Complessi inconsueti: Mozart, Telemann, Hindemith»; 17 (repl. 21 in stereofonia) «Mahler: Sinfonia n. 4»; 18 (repl. 22) «Pergolesi: Livietta e Tracollo».

Torino: 10 (repl. 14) «Concerti per orchestra: Pizzetti e Petrassi»; 16 (repl. 20) «Un'ora con H. Purcell»; 17 (repl. 21) «Musiche di J. P. Rameau»; 18 (repl. 22) «Recital della pianista M. Haas».

Napoli: 9 (repl. 13) «Musiche di balletto»; 17 (repl. 21) «Peri: Euridice»; 18 (repl. 22) «Concerto per solisti e orchestra da camera, musiche di Albinoni, Vivaldi, Bach, Leclair».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 7,45 (repl. 13,45-19,45) «Bill Snyder al pianoforte»; 9 (repl. 15-21) «F. Buscaglione e il suo complesso»; 10 (repl. 16-22) «La voce di Tony Cucchiara»; 11,30 (repl. 17,30-23,30) «Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino».

Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Tre per quattro: The King Sisters, Mouloudji, Maria Paris, Conway Twitty in tre loro interpretazioni»; 8 (repl. 14-20) «Variazioni su di un tema musicale»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Selezione di musiche dai films: Il sole sorge ancora, Babette va alla guerra, La ragazza del peccato».

Milano: 8 (repl. 14-20) «Melodie intime»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Bowl, dirette da Carmen Dragon e Buddy Morrow»; 11,45 (repl. 17,45-23,45) «Canzoni italiane».

Napoli: 8 (repl. 14-20) «La voce di Lina Lancia»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Caldo e freddo, musica jazz».

10,30-12,05 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Osservazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **IL CAVALLINO**

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **S'EGLI TORNASSE**

Commedia in un atto di Orio Vergani

Personaggi e interpreti:

Lo sconosciuto — *Ernesto Calindri*
La vedova — *Lina Volonghi*
Il ministro — *Giuseppe Pagliarini*
Il custode — *Guido Verdiani*
Il giornalista — *Davide Montemurri*
Armiento — *Lino Savorani*
L'accademico — *Romolo Costa*
Il sindaco — *Riccardo Tassani*
La moglie del sindaco — *Anty Ramazzini*
Il segretario — *Diego Parravicini*
Un fotografo — *Carlo Enrico Margarini*
La cameriera — *Liù Bosisio*

Scene di Mariano Mercuri

Regìa di Mario Lanfranchi

(Registrazione)

19,30 **RICORDO DI PIER GIORGIO FRASSATI**

a cura di Padre Mariano e Ugo Sciascia

Una rievocazione della vita di Pier Giorgio Frassati attraverso le immagini dei luoghi in cui visse e la testimonianza di alcune persone che ebbero occasione di avvicinarlo nel corso della sua breve e intensa vita terrena.

(v. articolo illustrativo a pag. 15)

20,15 **TEMPO EUROPEO**

Una scuola per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(*Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè - Ignis*)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(*Brylcreem - Omo - Cora - Motta*)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regìa di Vito Molinari

22,15 **ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22,35 **I LUOGHI DOVE CRISTO VISSE E MORI'**

a cura di G. S. Borgio

Commento di Igino Giordani

Realizzazione di Armando R. Fiorini

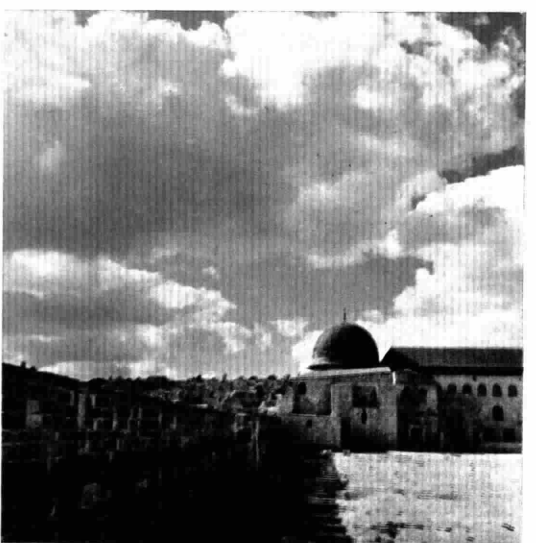
23,05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Orio Vergani, autore della commedia *S'egli tornasse*, programmata questo pomeriggio alle ore 18,45

I luoghi dove Cristo visse e morì

Gesù arrivò alla sera di mercoledì della settimana di Pasqua — la settimana della sua passione — che aveva compiuto a Gerusalemme tali gesti e pronunziato tali giudizi da convincere i tutori dell'ordine tradizionale a non differire oltre la condanna, con l'eliminazione definitiva di lui, « sovvertitore del popolo ».
Aveva trascinato la moltitudine a decretargli un trionfo; l'aveva opposta alle caste dominanti presentate come « serpenti e razza di vipere »; aveva profetato la distruzione del Tempio, e aveva insegnato a dare a Cesare quel ch'è di Cesare e a Dio quel ch'è di Dio, suggellando questa norma della libertà con la legge della carità, in forza di cui l'odio ai romani sarebbe stato impossibile.
Il mercoledì santo perciò presenta Gesù come Messia maturo per la conclusione: la conclusione del patibolo.
In questo momento si colloca il documentario *I luoghi dove Cristo visse e morì*, il quale presenta la successione dei luoghi del dramma divino, visti quali si presentano oggi.
Senza essere del tutto religioso, esso si sottrae alla tentazione di essere folcloristico o turistico; e raccoglie in rapida sintesi i diversi valori che archeologia e storia, religione e politica, lingua e razze hanno accumulato su quei luoghi e su quelle rovine durante i secoli.
Come Cristo fu e resta segno di contraddizione, così la città santa, Gerusalemme, e, più o meno, tutti i luoghi memori della sua presenza furono e restano al centro di una dialettica ideologica e politica pericolosa.
Ma questi elementi di dramma nel documentario non appaiono: s'intravvedono tra vicende comuni della esistenza odierna, sotto gli archi e le volte di una edilizia che involge materiali e stili di 25 secoli, in mezzo a colline e presso fontane, consacrate dalla storia.
La distruzione della città santa e la dispersione del suo popolo sono al centro della profezia ultima del divino Martire, il quale nella sua morte parve trarre la rovina di Sion. I reggenti della sua gente non avevano voluto accogliere la politica di pace dell'Evangelo; e s'ebbero la guerra, con la sconfitta da cui prese inizio la diaspora.
A custodire le vestigia del dramma stanno i francescani, la cui presenza si nota un po' dappertutto. Essi han sigillato coi segni della carità le fasi della passione. In prevalenza italiani, tengono viva una tradizione di amore eroico per i luoghi consacrati dal supplizio d'un Dio. Realizzano il sogno e completano il pellegrinaggio di San Francesco in Oriente, ricordando a tutti che carattere essenziale e ragion d'essere della vita e della morte di Cristo resta l'amore.
Il commento, da cui la vicenda fotografica è scortata, tende a riferire di continuo località e gesti all'episodio centrale della storia del mondo, che è la morte del Giusto, sacrificato per la liberazione del popolo.

Igino Giordani

Luoghi santi: Pinnacolo del Tempio. (Qui, secondo il Vangelo, ebbe luogo la seconda tentazione di Satana)

Mura del « Nobile Recinto Sacro » del Tempio di Salomone. (Muro del Pianto)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto del Quartetto Cetra - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4.36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Wald und auf der Heide « Wunder der Technik - Massstab eins zu winzig » (Bandaufnahme der BBC-London) - Symphonische Musik - Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-dur, Op. 77; Jascha Heifetz, Violine; Chicago Sinfonie-Orchester, Dirigent: Fritz Reiner - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Gounod: Faust: « Dio possente, Dio d'amor »; Puccini: Tosca: « Mario! Mario! »; Ponchielli: La Gioconda: « Danza delle ore » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 I cavalieri di Ekebù - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai - Atto 2° - Gösta Berling: Mirto Picchi; La Comandante: Fedora Barbieri; Anna: Nicoletta Fanni; Sintram: Silvio Maionica; Cristiano: Lino Puglisi; violino solista in scena: Carlo Pacchiori - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28-11-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Fogli di calendario - « A Trieste cent'anni or sono » di Lina Gasparini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Dalla rubrica « Friuli nel mondo » a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano Trieste 1 - Trieste I e coll.).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, boll. meteor. Lettura progr. - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, boll. meteor.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Dai Festival musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar: (7) « Brezze primaverili » - 18,10 Suona il pianista Maurizio Pollini - Gran Premio Chopin 1960 - con l'orchestra Filarmonica Triestina diretta da Ettore Gracis. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte ed orchestra. (Registraz. effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 maggio 1957) - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Duetti, terzetti e quartetti d'opera - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Canzoni italiane - 21 « Sangue sulla neve », commedia in tre atti di Gastone Tanzi, traduzione di Franc Jeza - Compagnia di prova « Ribalta radiofonica » - Regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Melodie per la sera - 23 Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« L'uomo che condannò Cristo »** rievocazione radiofonica di Franco Leo - Stazione quaresimale: **S. Maria Maggiore. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Golgota », oratorio in due parti per soli, coro, orchestra e organo di **F. Martin. 22** Notizie. **22,25** Versi di Li Tai-po nella traduzione di Hans Bethge. **22,40** Varietà musicale. **23,20** Hallo Roma! - Hallo Vienna! trasmissione scambio tra la Radio italiana e la Radio austriaca. **0,05-0,55** Concerto sinfonico. Musiche di **Mendelssohn, H. Knauer, Enescu.**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 « Una festa al Parco Chambrun », rievocazione storica della Nizza d'altri tempi, di Claude Luxel. **22** « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **22,50** « Jazz aux Champs - Elysées ». **23,20** Musiche da altri paesi.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Raymond Chevreux. **19,38** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **20,41** « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. **21,05** Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. Stasera: « Garibaldi ». Realizzazione di Alain Barboux.

III (NAZIONALE)

19,46 Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto. **20** Antologia francese, a cura di Stanislas Fumet: « St.-Pol Roux » **21** « Georges est dans Paris », di Jacques Perret. **22,30 Schumann:** Andante e variazioni. **23,40** Musiche di **F. Cavalli** eseguite dall'orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Franco Gallini.

MONTECARLO

20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** « Tutti ne parlano », con Gisèle Parry e Cora Vaucaire. **21,15** « Lascia o raddoppia », presentato da Marcel Fort. **21,40** Radio Romeo. **22,08 Rimsky - Korsakoff:** La grande Pasqua russa, ouverture; **Ciaikowsky:** Primo concerto per pianoforte e orchestra (solista: Gyorgy Sebak); **Mossolov:** Fonderie d'acciaio.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica varia. **20,15** Selezione di dischi. **22** Notiziario. **22,40 Werner Egk:** Variazioni su un tema caribico. Radiorchestra diretta dal compositore. **23,15** Jazz Journal. **0,05** Melodie e canzoni.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti Monique Haas, pianoforte; Henryk Szeryng, violino); **Igor Strawinsky:** « Apollon musagète », balletto in 2 quadri; **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. 467; **Robert Schumann:** Concerto in re minore per violino e orchestra; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore. **22.** Notiziario. **22,30 Hans Striehl:** « Quando Gesù si recò nel giardino », cantata su temi sacri popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyons », varietà musicale. **20** « La scritta sul muro », giallo di Edward J. Mason. **20,30** « Luci di Londra », presentate da Jack Watson. **21,30** Dischi richiesti presentati da John Dunn. **22,40** Serata musicale.

ONDE CORTE

14,45 Concerto del violinista Homi Kanga e del pianista Ernest Lush. **Szymanowski:** Notturno e tarantella, op. 28; **Shostakovich:** Preludio in do diesis minore, op. 34 n. 10. **15,15** « We're in business », rivista. **15,45** Concerto diretto da Leo Wursmer. **Weber:** Invito alla danza; **Grainger:** Aria, da « County Derry »; **Haendel:** Entrata della Regina di Saba; **Pierné:** Entrata dei piccoli fauni; **Grieg:** L'ultima primavera; **Granados:** La fanciulla e l'usignolo; **Mendelssohn:** Canto di primavera; **Smetana:** Due danze, da « La sposa venduta ». **18,15** Motivi preferiti. **19,30 Bach:** « La Passione secondo San Matteo », per soli, pianoforte, organo, coro e orchestra, diretta da Ralph Vaughan Williams. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **21,45** « The Thirty Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **22,15** Musica di Grieg. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

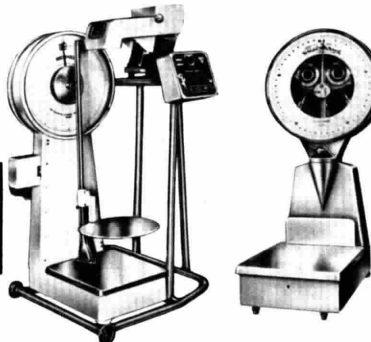
BEROMUENSTER

20 Musica savoiarda per strumenti a fiato. **20,20** « Cent'anni della Savoia francese », radiosintesi. **21.20** Canzoni popolari della Savoia. **21,35** Melodie gaie. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** « Choralpassion ».

MONTECENERI

17 « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa. **19** Roma canta. **20** Canzoni d'ogni tempo. **20,15** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **20,50** Canzonette in passerella. **21,15** Musica armena. **21,45 Darius Milhaud:** Liturgia contadina, cantata sacra; **Francis Poulenc:** Litanie alla Vergine nera, per coro di ragazzi e organo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Orchestra Werner Müller.

SOTTENS

20,30 Concerto diretto da Robert Satanowski. Solista: pianista Stevan Bergmann. **Grazyna Bacewiaz:** Concerto per orchestra d'archi; **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18; **Schumann:** Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; **Szymanowski:** «Harnasie», suite da balletto. **23-23,15** Lo jazz in Svizzera.

APRILE

14

GIOVEDÌ

S. Giustino m.

105 261

A Milano il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 19,06.

A Roma il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,49.

A Palermo il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 18,41.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-19,5; Milano 8-22; Roma 7-21; Napoli 6-19; Palermo 11-20; Cagliari 13-18.

Folklore musicale in Lucania

Fonte viva

ore 16 secondo programma

Fonte viva, la trasmissione settimanale del Secondo Programma dedicata ai canti popolari italiani, riprende il titolo di una rubrica che andò in onda dal 1946 al 1949 e che fu una delle prime iniziative realizzate dalla RAI per la diffusione del nostro folklore musicale. Questi programmi sono allestiti con la collaborazione del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare che, sotto la direzione del maestro Giorgio Nataletti, ha curato in dodici anni di attività la raccolta di oltre cinquemila documenti musicali che vanno dalle ninne nanne ai canti funebri, dai canti di lavoro alle danze, e che sono il frutto di numerose campagne di ricerca studiate, organizzate ed effettuate in tutta Italia. Il materiale in questione, registrato quasi completamente su nastro, occupa centinaia di bobine, per una lunghezza approssimativa di più di 10 mila chilometri.
Il repertorio presentato agli ascoltatori è dunque assolutamente genuino. Non si tratta di trascrizioni o rielaborazioni «colte» di musiche popolari, ma dello specchio fedele d'una realtà folkloristica. Giorgio Nataletti, Diego Carpitella e gli altri esperti del Centro Studi di Musica Popolare hanno interpellato in questi anni migliaia di «portatori di folklore», selezionandoli accuratamente. I canti popolari compresi nelle trasmissioni di *Fonte viva* sono perciò canti autentici di contadini, pastori, artigiani, pescatori, ecc.: tutte persone che conoscono, almeno per la parte che li riguarda, la tradizione del patrimonio folkloristico musicale delle nostre regioni.
Queste tradizioni, com'è noto, sono state più vive e feconde in Sicilia, in Toscana, nel napoletano, a Venezia, in Sardegna, ma il canto popolare ha prodotto ovunque espressioni di formidabile interesse ed importanza, che sembrano comporre una sostanziale unità di ispirazione e di costume.
Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare fu istituito nel 1948 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dalla Radiotelevisione Italiana. Si capisce che quella delle trasmissioni radiofoniche costituisce un'attività fondamentale di questa istituzione, perché ha lo scopo di far conoscere ai più larghi strati di pubblico la musica popolare senza manomissioni di sorta, e anche di ridurre al minimo il rischio che la conoscenza e l'uso delle melodie tradizionali vengano dimenticati. Quest'attività risponde perciò alle esigenze della cultura musicale moderna che respinge tutto quanto è «trascrizione» o generico abbellimento, e vuole un'indagine scientifica basata sul materiale di prima mano.
Fonte viva, inoltre, si riallaccia alle altre trasmissioni radiofoniche di musica popolare: *Aria di casa nostra*, un programma dedicato ai canti e alle danze d'Italia che va in onda ogni giorno sulla Rete Tre; *Voci vive* (una gemma della musica tradizionale italiana) che va in onda sul Programma Nazionale tutti i giorni tranne la domenica; *Chiara fontana*, la rubrica di musica folklorica italiana che va ora in onda due volte la settimana (il lunedì e il sabato) sul Nazionale, dopo essere stata per cinque anni una trasmissione quotidiana del Terzo Programma; e il «mensile» che il Terzo dedica ai più notevoli ritrovamenti etnomusicologici in Italia, e alle campagne di ricerca più importanti.

s. g. b.

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 57ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Musiche per organo da teatro**
(Superamido Dip)

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 *** Orchestra d'archi diretta da Dino Olivieri**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti**
a cura di Carlo Balic
(1ª trasmissione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

16,20 **Neri:** *Sonata a quattro*
Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

16,30 **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

16,50 In collegamento con la Radio Vaticana
Cardinale Giuseppe Pizzardo: *Per le vocazioni ecclesiastiche*
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
SANTA MESSA SOLENNE con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

19,30 *** Pizzetti:** *Messa da Requiem*
Coro dei Cantori veronesi diretto da Pina Agostini Bitelli

20 — *** Musica per orchestra d'archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

Al maestro Tullio Serafin è affidata la direzione dell'opera *Mosè* di Rossini in programma alle ore 21

21 — **MOSÈ**
Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jouy
Versione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mosè — *Nicola Rossi Lemeni*
Elisero — *Agostino Lazzari*
Faraone — *Giuseppe Taddei*
Amenofi — *Gianni Jaia*
Aufide — *Tommaso Frascati*
Osiride — *Plinio Clabassi*
Maria — *Anna Maria Rota*
Anaide — *Anita Cerquetti*
Sinaide — *Rosanna Carteri*
Una voce misteriosa — *Ferruccio Mazzoli*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) (ore 23,30 circa):
Giornale radio
Al termine:
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Chitarrista Laurindo Almeida *(Supertrim)*
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Favilla)*
50' Walter Collins e la sua orchestra *(Motta)*

10 — **Dall'album di Grieg**
a) *Ouverture da concerto «In autunno»*; b) *Prima e seconda suite* dal «Peer Gynt»

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 Orchestra London Promenade
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — *** George Melachrino e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Motivi tzigani

15 — **Novità Cetra**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Franck:** *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 **Musiche di Ravel**
a) *Valses nobles et sentimentales*; b) *Pavana per una bimba morta*

16,40 Complesso Corale Couraud

17 — **Beethoven:** *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1*
a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro
Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, *violini*; Oscar Riedl, *viola*; Joseph Merz, *violoncello*

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del soprano **Janette Pilou** e del tenore **Angelo Rossi**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 **Mendelssoniana**
1) *La grotta di Fingal*, ouverture; 2) *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 3) *Sogno di una notte di mezz'estate*, ouverture

19,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IL PICCOLO ABI**
Radiodramma di **Elena Bono**
Lo storico — *Carlo d'Angelo*
Giovanni — *Ubaldo Lay*
Abi — *Gualtiero Tumiati*
Tommaso — *Michele Malaspina*
Regia di **Gualtiero Tumiati**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Pianista Chiaralberta Pastorelli**
Mozart: *Variazioni K. 24 (sopra un allegretto)*; Chopin: *Variazioni sopra un'aria nazionale tedesca (op. postuma)*

22 — **Pergolesi:** *Stabat Mater* a due voci femminili, orchestra d'archi e organo (ediz. integrale)

Il tenore Angelo Rossi esegue arie da opere nel concerto delle 17,30

Antonietta Pastori, *soprano;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

La pianista Mirella Zuccarini cui è affidato il concerto delle ore 10

10 Concerto della pianista Mirella Zuccarini
Ravel: *Toccata;* Hindemith: *Sonata n. 2 in do maggiore:* a) Scorrevole, b) Vivace, c) Molto lento - Rondò; Prokofiev: *Sonata n. 5 in do maggiore op. 38:* a) Allegro tranquillo, b) Andantino, c) Un poco allegretto

10,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof**
Pizzetti: *La Pisanella, suite per il dramma di Gabriele D'Annunzio:* a) Sire Huguet, b) Le quai du Port de Famagosta, c) Au chateau de la Reine sans merci, d) Sostenuto quasi grave, e) La danse de l'amour et de la mort parfumée; Attenberg: *Concerto per violoncello e orchestra op. 21:* a) Andante cantabile - Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Bettinelli: *Sinfonia da camera:* a) Allegro vigoroso ed irrequieto, b) Tranquillo, c) Allegro bizzarro, d) Corale ostinato; Menotti: *Due interludi da «Il Dio marino»:* a) Lento, b) Allegro agitato
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «La musica romantica» di Robert Schumann: «La Sinfonia in do maggiore di Franz Schubert

13,15 * Musiche di Haendel e Berlioz
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 13 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * I Concerti di Vivaldi
Undicesima trasmissione
Sei Concerti op. 10 per flauto traverso, due violini, alto viola, organo e violoncello
N. 3 in re maggiore «Il cardellino»
Allegro - Cantabile (Adagio) - Allegro
N. 4 in sol maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 5 in fa maggiore
Allegro - Largo (Cantabile) - Allegro
N. 6 in sol maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Flautista Gastone Tassinari
Orchestra d'archi «I Musici Virtuosi» di Milano

17,45 La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: L'esecutore di fronte alla musica contemporanea - Alberto Basso: Il Congresso Internazionale di Musicologia «Fréderic Chopin» a Varsavia - Bruno Boccia: Cronache musicali romane

18,15 Rudi Stephan
Musica per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert
Tadeusz Baird
Quatre essais per orchestra
Adagio - Allegretto grazioso - Allegro - Molto adagio
Direttore Ferruccio Scaglia
Conrad Beck
Innominata per orchestra
Direttore Franz André
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — La tecnica del freddo e le sue applicazioni
Conversazione di Ugo Sellerio

19,15 (°) Traduzioni dell'età neoclassica
a cura di Giorgio Petrocchi
III - *Il mito del Medio Evo*

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 7 in do maggiore «La Grande»*
Andante, Allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
J. Turina (1882-1949): *La Procesión del Rocio op. 9*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 OGNUNO
(Everyman)
«Morality-play» del XV secolo
a cura di Nemi D'Agostino e Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Enrico Maria Salerno, Carlo d'Angelo, Adolfo Geri e Cesarina Gheraldi

Il nunzio *Paolo Giuranna*
Dio *Carlo d'Angelo*
Morte *Cesarina Gheraldi*
Ognuno *Enrico Maria Salerno*
Amicizia *Renato Cominetti*
Un parente *Michele Malaspina*
Un cugino *Giovanni Materassi*
Ricchezze *Lia Curci*
Buone Opere *Gabriella Genta*
Sapienza *Maria Teresa Rovere*
Confessione *Gianfranco Ombuen*
Bellezza *Wanna Polverosi*
Forza *Gianna Piaz*
Giudizio *Nino Dal Fabbro*
Cinque Sensi *Raffaele Meloni*
L'Angelo *Dante Biagioni*
Il Saggio *Adolfo Geri*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 Musiche Polifoniche inedite di Alessandro Scarlatti
ispirate al tempo di Quaresima e di Passione
a cura di Mario Fabbri
Intellige clamorem meum, Offertorio a quattro voci per la domenica seconda di Quaresima; *Miserere mei Deus,* Graduale a quattro voci per la Feria IV delle Ceneri; *Exaltabo te, Domine,* Offertorio a quattro voci per la Feria IV delle Ceneri; *Et incarnatus est,* A cinque voci dal «Credo» della «Missa Papae Clementis XI»; *Tristis est anima mea,* Responsorio a quattro voci per la Feria V «In Coena Domini»; *Tenebrae factae sunt,* Responsorio a quattro voci per la Feria VI «In Parasceve»; *Caligaverunt oculi mei,* Responsorio a quattro voci per la Feria VI «In Parasceve» (Revisioni di Mario Fabbri)
Coro da Camera della Città di Prato, diretto da Rolando Maselli

23,10 Libri ricevuti

23,25 Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra: Rino Sanders

23,35 * Congedo
Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa maggiore op. 135 per archi
Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo, Allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,1[illegible] «...terludio»; 14,30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 11 (repl. 15) «La scuola napoletana, Conservatorio S. Maria di Loreto: D. Cimarosa»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Rowicki e J. Kreuz, musiche di: Szabelski, Schostakovitch, Nono, Bacewicz, Goreki».

Torino: 8 (repl. 12) «Preludi e fughe»; 11 (repl. 15) «Musiche di Ferruccio Busoni»; 17 (repl. 21) «Wagner: Parsifal, 1° atto»; 19 (repl. 23) «Trii, quartetti e quintetti con pianoforte».

Milano: 9 (repl. 13) «Concerti per solo e orchestra: Brahms, Peragallo»; 11 (repl. 15) «Musiche di D. Milhaud»; 17,15 (repl. 21,15 in stereofonia) «Concerto diretto da S. Celibidache: Beethoven: 6ª sinfonia»; 18 (repl. 22) Musiche di: Bloch, Sessions, Strawinsky, Copland.

Napoli: 10,20 (repl. 14,20) «Musiche per arpa e chitarra»; 11 (repl. 15) «Musiche di Benedetto Marcello»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da M. Rossi: Casella, Prokofiev, Ghedini».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 8 (repl. 14-20) «Canzoni italiane»; 9 (repl. 15-21) «Y. Horner e il suo complesso»; 10,15 (repl. 17,15-23,15) «Valzer musette e tanghi»; 10,30 (repl. 16,30-22,30) «Carnet de bal».

Torino: 7 (repl. 13-19) «Chiaroscuri musicali con le orchestre A. Mantovani e H. Winterhalter»; 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Tre per quattro: The King Brothers, L. Renaud, J. Sentieri, L. Baker in tre loro interpretazioni»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Complesso Barimar».

Milano: 7,45 (repl. 13,45-21,45) «La voce di G. Negroni»; 8,15 (repl. 14,15-20,15) «Un'ora di musica da ballo»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Chiaroscuri musicali con l'orchestra R. Martin e il complesso The Champs».

Napoli: 7 (repl. 13-19) «Art Van Damme e il suo complesso»; 10 (repl. 16-22) «Voci dallo schermo: J. Lewis e A. Cogan»; 11,45 (17,45-23,45) «R. Sutton al pianoforte».

10,30-12,05 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **UN RAGAZZO PRODIGIO**
Originale televisivo di Angelo D'Alessandro
Personaggi e interpreti:
Marcello Colli — *Silvano Piccardi*
Cecilia Colli — *Mariangela Raviglia*
Checco Martoglio — *Piero Sorani*
Signor Martoglio — *Ugo Bologna*
Signor Carli — *Antonio Barpi*
Signora Luisa — *Nerina Bianchi*
Stefania Colli — *Marisa Fabbri*
Signora Alberti — *Wanda Benedetti*
Regìa di Alda Grimaldi
(Registrazione)
b) **UN'ANTICA FAMIGLIA INDIANA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 CONCERTO DI PRIMAVERA
Concentus Fidesque Antiqui
diretto dal M° Carlo Quaranta
con la partecipazione di **Ferruccio Tagliavini**
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regia di Antonello Falqui

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(L'Oreal - Pavesi - Idriz Shell Italiana)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano
CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettettini e Piero Turchetti

Wanda Benedetti, che impersona la signora Alberti nell'originale televisivo dal titolo *Un ragazzo prodigio* in onda quest'oggi alle 17

22,10 GIOVANI D'OGGI
Un'inchiesta di **Carlo Alberto Chiesa**
Settima puntata

22,55 GIOVEDI' SANTO
Conversazione religiosa di Don Esterino Bosco

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

«Campanile sera» a Bondeno

(Ediz. Silvio Grandi, Bondeno)

Bondeno in provincia di Ferrara contro Aversa: ecco, priva per il momento di folla eccitata e spoglia ancora dei «pensatoi» di rito, la bella piazza Garibaldi con il palazzo municipale

giovedì 14 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musiche di Mozart e Scarlatti - 24 Quartetti e Quintetti per archi - 0,36 Auditorium - 1,06 Musiche di Vivaldi - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Musica da camera - 2,36 Musiche per organo - 3,06 Sinfonia - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Musica sacra - 4,36 Antologia musicale - 5,06 Album sinfonico - 5,36 Duetti e cori da opere - 6,06 Musiche di Haydn e Scarlatti

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 27. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Musik aus Skandinavien - Die Kinderecke. « Das letzte Abendmahl », Hörspiel von Salvatore Garofalo; Übersetzung: Herma Trettel - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. G. Rossini: Stabat Mater - Maria Stader, Sopran; Marianna Radev, Alt; Ernst Haefliger, Tenor; Kim Borg, Bass; Rias - Kammerchor und Chor der St. Hedwigs-Kathedrale; Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Huggarrar: Calypso frappé; Casadei: Voila... son qua; Vian-Fiore: Suonno a Marechiaro; Gelmini-Ivar: Mambo alfabetico; Strauss: Valzer dall'op. « Ein Walzertraum » (Sogno di un valzer) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Libro aperto - anno V - Pagine di Sandro Stucchi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Album per violino e pianoforte - violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 Mario Zafred: Concerto per flauto e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Franco Caracciolo - flautista Severino Gazzelloni (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * George Melachrino e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Brani di musica da camera - 18 Classe unica: Franc Orožen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (16) « L'ottava spedizione armata di Sargon » - 18,10 Concerto del tenore Alfredo Bianchini, al pianoforte Maria Italia Biagi. Alfredo Casella: Tre canzoni trecentesche. Darius Milhaud: Catalogue des fleurs - 18,25 Canti spirituali negri - 18,45 Vivaldi: Concerto n. 2 in sol minore per archi e cembalo - 19 Allarghiama l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (2) « La bilancia di Lavoisier » - 19,30 * Musica per orchestra d'archi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 L'anniversario della settimana: Josip Nabergoj: « 65 anni fa Ljubljana fu scossa da un forte terremoto » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Dante Ullu, con la partecipazione del duo pianistico Bruna della Pietra-Edda Calvano. Beethoven: Coriolano, ouverture; Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra; Liadow: Otto canti popolari russi, op. 58; Porrino: Sardegna, poema sinfonico. Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 16 ottobre 1959. Nell'intervallo (ore 22 c.ca) Letteratura contemporanea: « Il primo libro delle opere scelte di Franc Finžgar » - recensione di Martin Jevnikar - 22,30 * Melodie in penombra - 23 * Cesar Franck: Secondo corale in si minore - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **16,50 Messaggio per le Vocazioni Ecclesiastiche** di S. Eminenza il Card. Giuseppe Pizzardo, in collegamento RAI. **17** S. Messa solenne con l'assistenza di **Sua Santità Giovanni XXIII**, da S. Giovanni in Laterano, collegamento RAI. **19,33** Radioquaresima: **« Dalla Cena al Calvario »** rievocazione radiofonica di Lino Improta - Stazione quaresimale: **S. Giovanni in Laterano. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

21 Gioacchino Rossini: « Stabat Mater » diretto da Ferenc Fricsay. (Maria Stader, soprano; Marianna Radev, mezzosoprano; Ernst Häfliger, tenore; Kim Borg, basso; Radiocoro da camera, coro della Cattedrale di Santa Edvige e l'orchestra sinfonica Rias di Berlino). **22** Notiziario. **22,15** La situazione della Chiesa nell'Europa orientale, conferenza del prof. Friedrich Abendroth. **23,15** Concerto variato. **0,05-1** Radiorchestra diretta da Hans Moltkau. **B. Bartok:** Concerto n. 3 per piano e orchestra (Mignon von Marschalko, pianista); **F. Andergassen:** Sinfonia n. 1 in do min.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. **Bach:** Suite in re; **Messiaen:** « Le réveil des oiseaux », per pianoforte e orchestra; **Debussy:** « Jeux »; **R. Strauss:** Danza dei sette veli, da « Salomé ». **22,50** Torneo dei dilettanti di jazz. **23,20** Concerto di musica sacra diretto da Philppe Caillard.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestre Paul Durand e André Duscat. **20,45** « Il gran gioco delle città francesi », a cura di Pierre Codou e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. **Bach:** Suite in re; **Messiaen:** « Le réveil des oiseaux », per pianoforte e orchestra; **Debussy:** « Jeux »; **R. Strauss:** « Salomé », danza dei sette veli. **21,45** « Rivista musicale », di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22,25 Bach:** Due mottetti: a) « Viens, Jésus, viens », per due cori a quattro voci e accompagnamento; b) « L'Esprit nous aide en notre faiblesse », per due cori a quattro voci e accompagnamento. **23,10 Hummel:** Quartetto in sol maggiore, op. 30 n. 2. **23,30 César Franck:** Preludio, corale e fuga.

MONTECARLO

20,05 La melodia del mondo. **20,30** Musica di **Ernest Chausson. 20,45** « Lo scrigno dei ricordi », con Pierre Hiégel. **21** « Un nommé Judas » (Un tale chiamato Giuda), di C. A. Puget e F. Bost. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22,05** Veneri straniere. **22,30** « La creazione di un vestito ».

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **20** « L'Escuriale », quadro radiofonico di Reinhard Raffalt. **21** Musica spagnola di 3 secoli di **Ignoto, Fuenllana, Narváez, Milan, Ortiz, Cabanilles e Soler. 22** Notiziario. **22,10** Melodie varie. **23** Concerto da camera. **Haydn:** Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi; **Mozart:** Tre sonate da chiesa, K. 224, 212 e 244; **Cimarosa:** Concertante per 2 flauti e orchestra. Orchestra da camera della Franconia diretta da Alfons Dressel, Max Gebhardt ed Erich Kloss. (Solisti Kurt Redel e Klara Fries, flauto, Rudolf Zartner, organo). **0,05-1** Melodie di **Grieg, Seymer, Svendsen.** (Radiorchestra diretta da Werner Eisbrenner e da Stig Rybrant, Coro Svend Saaby di Copenaghen, solista violinista Siegfried Borries).

SUDWESTFUNK

20 Arie di **Georg Friedrich Händel. 21** Canzoni del nostro paese. **22** Notiziario. **22,45-0,10 Ernst Pepping:** « La Passione secondo S. Matteo » (Coro della Scuola di musica di Berlino diretto da Gottfried Grote).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale tra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Dove siete, ora? », con Wilfred Pickles. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Jazz Club. **23,30** « Southern Serenade » diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

6,15 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di **Grieg. 7,30** Complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **8,30** « Venti domande », gioco. **10,45** Canti sacri. **11,30** Musica leggera. **13** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon. **13,30** Musica classica preferita. **15,15 Mozart:** Concerto in la, K. 488, per pianoforte e orchestra diretto da Paul Sacher. Solista: Clara Haskil. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **18 Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo), diretta da Stanley Pope. **20** Banda militare. **21,31** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Franz Schubert: Fantasia in fa minore, op. 103. **20,20** « Caino », mistero. **21,20 Vincent d'Indy:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 57. **22,15** Notiziario. **22,20** « Gesù e Maria », ciclo di poesie.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Chopin:** a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Lento con grande espressione in do diesis minore; c) Preludio in la bemolle maggiore, op. postuma; d) Preludio in do diesis minore op. 45; e) Sonata n. 3 in si minore op. 58. **16** Novità in discoteca. **16,45** Cori per voci maschili di **Franz Schubert. 17** Orchestra Cedric Dumont. **18** Musica richiesta. **19 Edward Elgar:** Adagio moderato e Allegro, dal Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85. **20 François Couperin:** a) « O Jesu amatissime », mottetto per due soprani e organo; b) « Venite exultemus Domino », mottetto per soprano, mezzosoprano e organo. **20,15** « L'antico Egitto raccontato alle signore »: « Shopping » lungo il Viale delle Sfingi, viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,55** Concerto diretto da Pierre Pagliano. **Gabriel Fauré:** Shylock, quattro frammenti; **César Franck:** Le Eolidi, poema sinfonico; **Guillaume Lekeu:** Fantasia per orchestra su due arie popolari angioine; **Jean Rivier:** Ouverture per un dramma; **Florent Schmitt:** « Reflets d'Allemagne », quattro frammenti. **22,35-23 Ravel:** Le Tombeau de Couperin.

SOTTENS

19,45 « Vola canzone! », presentazione di Michel Dénériaz, Emile Gardaz e Géo Voumard. **20** « Les Chardons du Baragan », romanzo di Panaït Istrati. Adattamento radiofonico di Sophie Sureau. 2° episodio. **20,30** « Scaccomatto », di Roland Jay. **21,30** Musiche di **J. S. Bach,** dirette da André Charlet, con la partecipazione dell'organista André Luy e della clavicembalista Annelise Nichele. **Bach:** a) « Lobet den Herrn alle Heiden », mottetto a quattro voci miste, organo e continuo; b) « Aus tiefer Not schrei'ich zu dir » (versione per ottoni di R. Volet); c) « Jesu, meine Freude », gran mottetto a cinque voci miste a cappella; d) Preludio in si bemolle minore (versione per ottoni di R. Voler). **22,10** Intermezzo.

LE VOCI DI DOMANI

Il Centro Italiano per la Valorizzazione dei Talenti Artistici e Letterari - CIVTAL - bandisce il II Concorso nazionale per cantanti di musica leggera « Le voci di domani ». I vincitori del concorso saranno avviati alla carriera artistica, dopo un corso di perfezionamento che sarà tenuto dal Maestro Gino Filippini. Gli interessati possono chiedere il Bando di concorso, inviando L. 50 in francobolli, a « CIVTAL - via del Tritone, 61 - Roma ». Il precedente concorso, concluso recentemente, è stato vinto dalle signorine: Diana Meneguzzo, da Vicenza, via Padova, 8; Antonietta Neri, da Forlì, via F. Corridoni, 33. La Commissione giudicatrice era composta dai signori: M° Gino Filippini; M° Marcello De Martino; Angela Rositani, cantante lirica e insegnante di canto; M° Salve d'Esposito; M° Angelo Giachino.

APRILE

15

VENERDÌ

S. Annibale m.

106 260

A Milano il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 19,08.

A Roma il sole sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,50.

A Palermo il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,42.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11,2-21,1; Milano 9-23; Roma 8-21; Napoli 8-20; Palermo 13-20; Cagliari 12-20.

Dialogo di Santo Gregorio

ore 23,05 terzo programma

Nonostante alcuni decenni di vita premano ormai con il peso di molte responsabilità, il mezzo radiofonico e con esso le apparecchiature elettroniche che ne costellano i laboratori comunicano ancora a chi si accinge a servirsene per la prima volta il brivido dell'avventura, o meglio un'emozione simile a quella che abbiamo provato, bambini, davanti alla scatola del piccolo chimico. Ancor oggi infatti un largo margine di sperimentalismo contraddistingue anche le migliori opere che utilizzano i suoni, musicali o no, ai fini di un'arte specificamente radiofonica.
Così il recente lavoro di Sifonia, il *Dialogo di Santo Gregorio*, propone una soluzione dei problemi formali connessi con il particolare mezzo di comunicazione, basandosi sull'alternanza, sapientemente proporzionata, di parola detta e parola cantata. In tal modo già dalla lettura radiofonica del testo si sprigiona una suggestione musicale che si concreta del tutto naturalmente nel canto del piccolo coro maschile, cui fa da sfondo sonoro un gruppo di strumenti a percussione. I procedimenti tecnici usati dal compositore in questo lavoro si ricollegano da un lato alla sensibilità monodica e modale della musica medievale, dall'altro partecipano delle più attuali acquisizioni della serialità integrale. L'esperienza di una sintesi criticamente sorvegliata tra scrittura seriale e funzionalità strumentale era stata avviata da Sifonia nei lavori immediatamente precedenti questo « Dialogo », e cioè nel *Blues* per clarinetto e pianoforte e nel *Vocero* per archi, corni e percussione, ed è stata ulteriormente approfondita nelle recentissime *Parafrasi* per due pianoforti, che verranno trasmesse prossimamente dalla RAI. Il *Dialogo di Santo Gregorio* è stato scritto inoltre tenendo conto delle possibilità peculiari dei mezzi di registrazione: così la percussione dei numeri 1 e 4 è stata ripresa a parte e inserita a guisa di fascia sonora nella realizzazione finale; così si è fatto uso, nella manipolazione delle parti corali, dell'effetto di alone più o meno graduato; così il coro n. 4 è stato realizzato in frammenti separati, poi accostati e manipolati in sede di montaggio. Il testo dell'opera è ricavato dai quattro libri dei *Dialoghi* di Gregorio Magno nella volgarizzazione trecentesca di Fra Domenico Cavalca. Essi sono, come è noto, una raccolta di storie di santi e di confessori, scritta tra il 593 e il 594, mentre il re dei Longobardi, Agilulfo, batteva alle porte di Roma. Le storie di Fulgenzio, di Florenzio, dei quattrocento prigioni e di Santulo sono state scelte da questa raccolta e disposte in analogia al classico alternarsi di allegro - scherzo - adagio - finale. Al coro è affidato il compito di interpretare musicalmente i momenti culminanti della narrazione, riprendendone il testo nella originale versione latina.

b. p.

I recitanti: Carlo D'Angelo e Corrado Gaipa

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 54ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco**
* **Musiche per organo**
Bach: *Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore:* Allegro moderato - Adagio - Allegro; Liszt: *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* (*Organista* Fernando Germani); Franck: *Finale op. 21 n. 6* da *« Sei pezzi per Organo »* (*Organista* Marcel Duprè)
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Musiche di Richard Wagner
a) *Il crepuscolo degli Dei:* Marcia funebre di Sigfrido; b) *Lohengrin:* « Cigno fedel »; c) *Tannhäuser:* « O Vergin Santa »; d) *Lohengrin:* « Da voi lontan »; e) *Rienzi:* Preghiera di Rienzi; f) *Parsifal:* Incantesimo del Venerdì Santo
(Palmolive-Colgate)

11 — **Ricordo del basso Giulio Neri**
Ponchielli: *La Gioconda:* a) «Sì, morir ella de' »; b) « Bella così, Madonna »; Verdi: 1) *Rigoletto:* « Quel vecchio maledivami »; 2) *Simon Boccanegra:* « Il lacerato spirito »; 3) *Don Carlos:* « Sono io dinanzi al Re? »

11,30 **Voci vive**

11,35 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

12,10 **Musica per organo da teatro**
(Smacchiatore Pludtach)

12,25 * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Teatro d'opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti**
a cura di Carlo Balic
(Seconda trasmissione)

16,20 **Vivaldi:** *Concerto in la maggiore*, per flauto e orchestra d'archi
a) Allegro, b) Siciliana (cantabile), c) Presto (Jean Pierre Rampal, *flauto* - Orchestra da Camera della Sarre, diretta da Karl Ristenpart)

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Torelli** (rev. Nielsen): *Concerto per violino concertante e archi op. 8 n. 11*
a) Allegro ma non troppo, b) Largo e staccato, c) Allegro
Violino solista Sirio Piovesan
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

17 — In collegamento con la Radio Vaticana:
Dalla Basilica di S. Maria Maggiore
PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Musiche per il Venerdì Santo**
Palestrina: *Improperia* (Coro della Cappella Sistina diretto da Antonio Rella); Giovanni IV di Portogallo: *Crux fidelis;* Eberlin: *Tenebrae factae sunt* (Complesso vocale « Trapp Family Singers » diretto da Franz Wasner); Lockwood: *Pater, dimitte eos* (da « Le ultime sette parole di Cristo ») (Orchestra American Arts e coro Emmanuel Temple diretti da Lazare Saminzky); Couperin: *Manum suam misit hostis* (da Trois leçons de Ténèbres) (Nadine Sauterau, *soprano;* Janine Collard, *contralto;* Marie-Anne Mocquot, *viola da gamba;* Noëlie Pierront, *organo*)

20 — **Casella:** *Scarlattiana*
Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti
a) Introduzione - Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Finale
(*Pianista* Lya De Barberiis - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del soprano **Angela Vercelli**, del mezzosoprano **Oralia Dominguez**, del tenore **Francesco Albanese**, del basso **Ugo Trama** e del **duo pianistico Gorini-Lorenzi**
Mozart: 1) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 2) *Requiem in re minore K. 626*, per soli, coro e orchestra: a) Requiem e Kyrie; b) Dies irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae majestatis, e) Recordare, f) Confutatis, g) Lacrimosa, h) Domine Jesu, i) Hostias, l) Sanctus, m) Benedictus, n) Agnus Dei et Lux aeterna
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
* **Strauss:** *Morte e trasfigurazione*, Poema sinfonico op. 24
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Angela Vercelli è fra gl'interpreti del *Requiem* di Mozart che viene eseguito nella seconda parte del concerto diretto da Vittorio Gui alle 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Pianista Alfred Cortot
(Aiax)
20' Profili di donna
30' Violinista Fritz Kreisler
(Supertrim)
40' Animali in casa, di Hans Grieco
(Lavabiancheria Candy)
50' Clavicembalista Wanda Landowska
(Motta)

10 — * **Vivaldi:** *Quattro concerti dall'op. 8:* « Le quattro stagioni »
a) Concerto n. 1 in mi maggiore: « La primavera », b) Concerto n. 2 in sol minore: « L'estate »; c) Concerto n. 3 in fa maggiore: « L'autunno »; d) Concerto n. 4 in fa minore: « L'inverno »
(Violino solista John Corigliano - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli)

10,45 **Schubert:** *Lieder*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Schumann:** *Studi fantastici* (pianista Arthur Rubinstein)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare: quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Howard Barlow e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' * **Beethoven:** *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68* (Pastorale)
Allegro ma non troppo; Andante molto mosso; Allegro; Allegro; Allegretto
Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Haydn: *« Le ultime sette parole di Gesù Cristo »*, per quartetto d'archi
Quartetto di Amsterdam: Nap De Klyn e Gys Beths, *violini;* Gerard Ruymen, *viola;* Maurits Frank, *violoncello*
Al termine:
Mendelssohn: *Romanze senza parole*
a) N. 6 in sol minore; b) N. 12 in fa diesis minore, c) N. 16 in la maggiore, d) N. 18 in la bemolle maggiore
Pianista Walter Gieseking

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Riccardo Paladini** presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

21,30 **Radionotte**

21,45 **Il Volto Santo a Lucca**
Documentario di Pia Moretti

22,15 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

Gino Marinuzzi jr. dirige alle 10,55

10 **Concerto Quaresimale di musica sacra**
Canti sacri medioevali del Laudario di Cortona
Laudi della Madonna e del Gesù, per soli, coro e orchestra nella interpretazione di Raffaele Cumar
Solisti: Luciana Ticinelli Fattori, Nelly Crescimanno e Adriano Ferrario
Complesso strumentale e corale del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Sante Zanon
(Registrazione effettuata il 13-4-'60 dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia)

10,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da GINO MARINUZZI jr.
con la partecipazione del pianista **Ivan Davis**
Schumann: *Genoveffa:* Ouverture; Locatelli (rev. Marinuzzi): *Decimo concerto da camera:* a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto con variazioni; Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le Confessioni » di San Aurelio Agostino: « Elogio della madre »

13,15 * **Musiche di Schubert e Turina**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 14 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**
Prima trasmissione
Jean Marie Leclair
Sonata n. 1 per flauto e basso
Adagio (Passacaglia) - Allegro moderato - Largo - Allegro
Severino Gazzelloni, *flauto;* Mariolina De Robertis, *pianoforte*
Georg Philipp Telemann
Trio per flauto, oboe e pianoforte (Revis. Max Seiffert)
Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace
Arturo Danesin, *flauto;* Giuseppe Bongera, *oboe;* Enrico Lini, *pianoforte*
Francis Poulenc
Elegie per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, *corno;* Loredana Franceschini, *pianoforte*
Heitor Villa Lobos
Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto
Allegro non troppo - Lento - Allegro molto vivace
Bruno Martinotti, *flauto;* Alberto Caroldi, *oboe;* Ezio Schiani, *clarinetto;* Virginio Bianchi, *fagotto*

18 — **Orientamenti critici**
« La Città di Dio » di S. Agostino nella critica moderna
a cura di Paolo Brezzi

18,30 **Béla Bartók**
Sonata per violino solo
Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto
Violinista André Gertler

19 — **Gli scritti spirituali di Charles de Foucauld**
a cura di Vanna Casara

19,30 **Tommaso Albinoni**
Concerto n. 9 per due oboi archi e cembalo (Revis. R. Giazotto)
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Giuseppe Bongera e Paolo Fighera
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*
Largo, Allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra « Leningrader Philharmonia », diretta da Kurt Sanderling
M. Ravel (1875-1937): *Pavane pour une infante défunte*
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Il cornista Domenico Ceccarossi che esegue l'*Elegie* di Francis Poulenc nel corso del programma delle 17

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi**
di Luca Della Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Boscoli — *Giorgio Albertazzi*
Fra' Cipriano — *Gualtiero Tumiati*
Luca Della Robbia — *Mario Erpichini*
Agostino Capponi — *Franco Scandurra*
Il capitano — *Augusto Marcacci*
Messer Jacopo — *Dante Biagioni*
Antonio di Francesco — *Ivano Staccioli*
Il boia — *Giotto Tempestini*
Prima voce — *Alberto Rosselli*
Seconda voce (Domenico) — *Ugo Pagliai*
Terza voce (Agnolo) — *Guido Marchi*
Quarta voce (Giovanni) — *Nilo Checchi*
Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regia di Orazio Costa
(vedi articolo illustrativo a pag. 5

22,30 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quarta trasmissione
Nun komm, der Heiden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobet seist du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig
Organista Helmut Walcha

23,05 **Dialogo di Santo Gregorio**
Un prologo, quattro episodi e un epilogo dai « Dialoghi » di Gregorio Magno nella versione di Domenico Cavalca, per voci recitanti, piccolo coro e strumenti
Musica di **Firmino Sifonia**
Recitanti: Carlo d'Angelo, Corrado Gaipa
Piccolo Coro Polifonico e Complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Giuseppe Piccillo
Regìa di Marco Visconti

23,45 **Congedo**
Liriche di François de Malherbe, Pierre de Ronsard, Luis de Góngora, Alexander Pope, Thomas Gray e Aleksander Puskin

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 8 (repl. 12) « Musica sacra: Perosi, Ferrari-Trecate »; 9 (repl. 13) « Musiche di Cesar Franck»; 16,55 «Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra ».
Torino: 8 (repl. 12) « Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco »; 9 (repl. 13) « La scuola napoletana, Conservatorio di S. Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini »; 17 (repl. 21) « Wagner: Parsifal, 2° e 3° atto ».
Milano: 8 (repl. 12) « Mozart: Messa da Requiem in re minore K 626 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin »; 18,40 (repl. 22,40) « Musiche da camera di Schumann, Beethoven, Debussy ».
Napoli: 9 (repl. 13) « Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani »; 11,35 (repl. 15,35) « Musiche dodecafoniche: Strawinsky, Weber »; 16 (repl. 20) « Wagner: La Walkiria ».

CANALE V - La musica leggera non è trasmessa nella ricorrenza del Venerdì Santo.

Un atteggiamento direttoriale del maestro Hermann Scherchen, che ha concertato l'oratorio di Bach ripreso questa sera alle ore 22,15 dal Teatro Massimo di Palermo

La «Via Crucis»

Nella biografia di Henri Ghéon il dato fondamentale è senza dubbio la sua conversione al Cattolicesimo. Nato nel 1875, Ghéon si laureò a Parigi in medicina, senza tradire tuttavia la sua naturale vocazione alla letteratura che lo portò a scrivere — come egli disse — « de tout, beaucoup, deux fois »; vale a dire due volumi di versi, due romanzi, due drammi (*Le pain* e *L'eau de vie*) ecc. Collaborò inoltre a « L'Ermitage » e a « Le Mercure de France », ma fu soprattutto l'amicizia con Gide che indirizzò a quel tempo i suoi scritti portandolo a esercitare sul suo esuberante istinto creativo un più severo controllo dell'intelligenza critica. Quando Copeau divenne direttore della «Nouvelle Revue Française», Ghéon fu tra i collaboratori della rivista; ma in questo periodo la sua vena creativa parve inaridirsi, specie nei riguardi della produzione teatrale. Poi egli partì per il fronte, e qui venne maturandosi in lui una crisi spirituale che nel Natale del 1915 doveva indurlo a farsi seguace del Cattolicesimo. L'avvenimento ebbe una conseguenza immediata e vistosa: da quel giorno esplose in Ghéon una inarrestabile attività creativa che lo spinse a scrivere ancora di tutto, e molto, ma ben più di due volte: soltanto i suoi drammi, per la quasi totalità d'ispirazione religiosa, assommano a un centinaio circa; oltre a un numero imprecisabile di saggi, articoli e pubblicazioni di varia indole. E, come se non bastasse, Ghéon si diede, anima e corpo, a svolgere un'altrettanto intensa attività come regista, scenografo e direttore di Compagnie teatrali professioniste o dilettanti che fossero. Lo dissero, e a ragione, un apostolo del teatro; e non si potrebbe certo immaginare un fervore più acceso, un entusiasmo più vivo e un coraggio più infaticabile nel portare in giro i suoi spettacoli non solo sulle tavole dei vari palcoscenici, ma soprattutto nelle piazze dove il pubblico accorreva rispondendo con più genuino entusiasmo alle intenzioni dell'autore-impresario.

In Italia la fama di Ghéon si diffuse soltanto dopo la sua morte, avvenuta a Parigi nel 1944; e la prima grande occasione per far conoscere questo singolare uomo di teatro fu data dalla rappresentazione de *La Maschera e la Grazia* a San Miniato al Todesco nel luglio del 1947. Due anni dopo si conobbe di lui anche la *Via Crucis*, trasmessa per radio, e ora ripresa dalla TV in occasione del Venerdì di Pasqua. Questa *Via Crucis* fa parte di un'opera più vasta che prende il titolo di *Le Mystère de l'Invention de la Croix*, scritta nel 1932 da Ghéon per i frati Benedettini di Tancrémont, nel Belgio: un affresco di ampio respiro nel quale i cori parlati si alternano a musiche di scena, i dialoghi recitati ai mimi.

Ma l'episodio della *Via Crucis* rimane nel contesto dell'opera uno scarno dramma isolato a cinque personaggi: tre uomini e due donne che percorrono, secondo l'indicazione liturgica, le quattordici tappe o « stazioni » dell'ultimo itinerario del Cristo in terra. Per ogni stazione si apre una meditazione che equivale a un collettivo esame di coscienza di quei cinque penitenti, in figura dell'umanità tutta, che allora come oggi vede raffigurata nel Calvario la storia del peccato dell'uomo di tutti i tempi.

Attraverso le parole evocatrici di Ghéon l'antico dramma della Passione si anima e prende consistenza: accanto al Cristo sono Maria con le pie donne, Pilato, gli apostoli, il cireneo, i carnefici... Una ricostruzione fedele e devota, senz'ombra di retorica, cui basterà, per l'evidenza, il semplice, allusivo suggerimento delle scene della « Via Crucis » esistenti nella Chiesa di Santa Maria in Monte Santo, a Roma, dove avrà luogo la ripresa televisiva dell'opera di Henri Ghéon.

l. m.

10,30-11,55 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **UN GIORNO COME OGNI GIORNO**

Prod.: S. Paolo Film

b) **I PONTI ROMANI**

Cortometraggio - Ediz.: Malipiero

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18,45 Dall'Abbazia di Staffarda

LITURGIA DEL VENERDI' SANTO

Dall'antica e suggestiva chiesa dell'Abbazia di Staffarda, fondata verso il 1225, sarà trasmesso il rito del Venerdi Santo. I canti liturgici saranno eseguiti dal coro del Pontificio Ateneo Salesiano di Torino.

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

19,45 **I FRATELLI DEL DESERTO**

Servizio di Fabiano Fabiani

Il servizio giornalistico « I fratelli del deserto » ha vinto il primo premio UNDA che si è tenuto a Montecarlo lo scorso mese di febbraio. Partecipavano al convegno organismi televisivi di diciotto Paesi. « I fratelli del deserto » è stato realizzato lo scorso anno da una troupe del Telegiornale nel Sud del Sahara francese, nella regione montagnosa dell'Hoggar. Descrive la vita di alcune Comunità di una Congregazione religiosa fondata da Charles de Foucauld, un ex-ufficiale di cavalleria che, divenuto sacerdote, passò gli ultimi anni della sua vita nel Sahara, in mezzo ai tuaregh. Cinquant'anni dopo, i discepoli di Charles de Foucauld ripetono in tutto il mondo la sua mistica esperienza, trascorrendo le loro giornate fra contemplazione, preghiera e lavoro.

RIBALTA ACCESA

20,30 **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — Dalla Chiesa di Santa Maria in Montesanto, in Roma, a cura del **Comitato Romano « Messa degli Artisti »**

VIA CRUCIS

Sacra Rappresentazione delle Quattordici Stazioni da « Le Mystère de l'Invention de la Croix » di Henri Ghéon

Traduzione di Guido Guarda

Adattamento televisivo di Danilo Telloli

Personaggi ed interpreti:

Il primo uomo *Glauco Mauri*
Il secondo uomo *Silvano Tranquilli*
La prima donna *Carla Bizzarri*
La seconda donna *Angela Cavo*
Lo storico *Manlio Busoni*

Coro Polifonico della «Messa degli Artisti» diretto da P. Antonio Belli

Musiche originali di Antonio Belli, Giovanni Fusco e Boris Porena

Mottetti di P. L. da Palestrina, T. V. da Vittoria e Ingegneri

Scenografia di Peppino Piccolo

Regia teatrale di Guido Guarda

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22 — **VENERDI' SANTO**

Conversazione religiosa di Don Esterino Bosco

22,15 Dal Teatro Massimo di Palermo

Ripresa della seconda parte de

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO SECONDO SAN MATTEO

Commenti poetici al testo Sacro di Christian Friedrich Henrici (Picander)

Versione ritmica italiana di Adelia e Maffeo Zanon

Musica di Johann Sebastian Bach

Prima realizzazione scenica in Europa

Direttore Hermann Scherchen

Maestro del coro: Gianni Lazzari

Coreografia di Nives Poli

Scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore

Personaggi ed interpreti:

L'Evangelista *Herbert Handt*
Gesù *Raffaele Ariè*
Giuda *Enrico Campi*
Pietro *Giovanni Antonini*
Pilato *Guido Malfatti*
Primo Gran Sacerdote *Giovanni Antonini*
Secondo Gran Sacerdote *Pietro Ferrara*
Prima ancella *Gilda Capozzi*
Seconda ancella *Olga Carossi*
Primo falso testimone *Anna Rossetti*
Secondo falso testimone *Luigi Antonelli*
Moglie di Pilato *Sofia Mezzetti*

Solisti in orchestra:

Soprano *Consuelo Rubio*
Contralto *Rena Garazioti*
Tenore *Juan Oncina*
Basso *Nicola Zaccaria*

Orchestra Sinfonica Siciliana

Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo

Concezione scenica e regia di Herbert Graf

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

(vedi nota illustrativa a pag. 9)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

venerdì 15 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,40 Pagine scelte di musica sinfonica e da camera - 0,36 Intermezzi celebri - 1,06 Oratorio - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Musiche di Bach e Haendel - 2,36 Solisti celebri - 3,06 Musica sacra - 3,36 Musica operistica - 4,06 Musica da camera - 4,36 Auditorium - 5,06 Sinfonia - 5,36 Pagine scelte - 6,06 Musica da camera.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Karfreitagsendung gestaltet von Knabenseminar Vizentinum, Brixen, mit Ansprache des Erzbischof Mons. Joseph Gargitter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Giuseppe Verdi: Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester - Maria Stader, Sopran; Marianne Radev, Alt; Helmut Krebs, Tenor; Kim Borg, Bass; Rias Kammerchor und Chor der Sankt Hedwigs-Kathedrale; Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Il pane dei morti, racconto di Caterina Percoto - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 * Sibelius: « Pelleas et Melisande » Suite op. 46 - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorolgico.

11,30 Lettura programmi - « La Via Crucis di Buia » - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Elegia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Händel: Tre concerti grossi dall'opera 6 n. 2 in fa maggiore, n. 3 in mi minore e n. 4 in la minore; Scarlatti: Due concerti per archi e clavicembalo: in fa maggiore n. 3 e in fa minore - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Musica da camera - 17,35 Concerto dell'arpista Paola Petrič-Uršič. Ciglič: Adagio amoroso; Ramovš: Adagio non troppo; Srebotnjak: Tre preludi; Petrič: Preludio e scherzino - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (13) « Illecite manipolazioni delle spezie e degli aromi » - 18,10 Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra - 19,10 Conversazioni per la Quaresima: Stanko Janežič: (13) « Il venerdì Santo della nostra Madre spirituale » - 19,25 * Autori italiani del '600 - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Il Processo », mistero pasquale in tre parti di Ivan Mrak. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 21,45 * Johann Sebastian Bach: La Passione secondo San Matteo - I Parte. Solisti e Coro della Dreikoenigskirche di Francoforte e Orchestra del Collegium Musicum diretto da Kurt Thomas - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meterologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** In collegamento RAI dalla Basilica di S. Maria Maggiore: **Passio e Solenne azione liturgica**, con l'assistenza di **S. Santità Giovanni XXIII. 19,33** Radioquaresima: **« La via della Croce »** da Paul Claudel, traduzione di Nello Vian. Stazione quaresimale: **S. Croce in Gerusalemme. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 « Il protocollo di Pilato », radiodramma di Otto Heinrich Kühner. **22** Notiziario.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

21 « Fedra », tragedia in cinque atti di Racine. **23** Concerto di musica sacra diretto da Claude Chevalier. Soliste: contralto Jeannine Collard; soprano Danielle Charpentier. **Pergolesi:** « Stabat Mater », per soli, coro e orchestra.

II (REGIONALE)

19,13 L'orchestra Paul Bonneau, il cantante Henry Legay e i solisti Fr. Gobet e André Collard. **20,36** « La scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,25** « Le avventure di Arsenio Lupin », di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcillac. Stasera: « Teresa e Germana ».

III (NAZIONALE)

19,16 « Parsifal », opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Hans Knappertsbusch.

MONTECARLO

20,10 Colloqui con Robert Gaillard, raccolti da Pierre Brive. **20,20** Ritratti radiofonici presentati da Pierre Bellemare. **20,35** Il titolo non fa canzone. **20,50** « Al Bar del mondo », presentato da Colette Duval. **21,05** Varietà. **22,05** « Corrida Magazine ». **22,20** Appuntamento a Parigi. **22,40** Veneri straniere. **23,05 Beethoven:** Grande fuga op. 33; **Albinoni:** Adagio per orchestra e organo; **Wagner: a)** « Lohengrin », preludio; b) « Parsifal », incantesimo del Venerdì Santo; **Franck:** Redenzione.

GERMANIA
MONACO

20 Joseph Haydn: « Le sette parole di Cristo sulla croce ». I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsier. **21** « Dialogo con due sconosciuti », radiocommedia di Adolf Sommerauer. **21,40** Concerto di musica da camera diretto da Jan Koetsier, Orchestra sinfonica di Bamberg. **Georg Friedrich Händel:** Concerto n. 1 per oboe e orchestra in si bemolle maggiore (solista Kurt Kalmus); **Francesco Geminiani:** Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 2 per orchestra d'archi. **22** Notiziario. **22,05** Concerto orchestrale. **Heinrich Kaminski:** Musica dorica per grande orchestra (I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsier); **Igor Strawinsky:** Sinfonia di Salmi per coro e orchestra - Orchestra della Radio Bavarese diretta da Hermann Scherchen, coro diretto da Kurt Prestel. **23-24** Musica di Maestri antichi. **Purcell:** Tre fantasie per orchestra d'archi; **Sweelinck:** Salmo n. 150 per coro a cappella; **Dall'Abaco:** Concerto da chiesa in si minore per orchestra d'archi e cembalo; **Vivaldi:** Concerto in re maggiore per viola d'amore e orchestra da camera; **Hassen:** « Un guardo è bastante », aria per soprano, archi e cembalo dall'oratorio « L'erezione della croce »; **Pergolesi:** Concerto grosso in mi bemolle maggiore.

SUDWESTFUNK

19,15 Johann Sebastian Bach: « Musica della Passione secondo S. Matteo », diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. **20 Johann Sebastian Bach:** « Musica della Passione » (seconda parte). **22** Notiziario. **22,15-23** Melodie varie.

Senza parole

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Cantiamo insieme! **21,15** Serata musicale. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi. **23,30** In stile sentimentale, con David Geary, Reginald Leopold, il suo violino e la sua orchestra.

ONDE CORTE

6,15 Concerto della pianista Monique Haas. **Ravel:** a) Le Tombeau de Couperin; b) Jeux d'eau. **7,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Sullivan:** « Ouverture di ballo »; **Walton:** « Touch her soft lips and part » (Enrico V); **Johann Strauss:** Racconti del bosco viennese. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica di **Grieg. 12,45** Dischi per un'isola deserta. **13,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Haysom Craddy. **14,45** Musica da ballo. **15,15** « Vienna, città musicale ». Concerto diretto da Henry Krips. Solisti: soprano Joan Carlyle; tenore John Mitchinson; baritono John Cameron. Maestro del coro: Alan G. Melville. **16,15** Musica da balletto britannica. **16,30** Musica in miniatura. **17,45** Musica di **Grieg. 19,31** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli. **Wagner:** Tannhäuser, ouverture; **Sibelius:** Sinfonia n. 2 in re. **21,30 Joseph Jongen:** Sonata Eroica, eseguita dall'organista Ralph Downes. **22,15** Musica di **Grieg. 23,15** « The Ted Heath Show ».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Bohuslav Martinu: « Gli affreschi di Piero della Francesca »; **19,30** Notiziario. **19,40-22,15 Johann Sebastian Bach:** « La Passione secondo San Giovanni ».

MONTECENERI

7,15 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica, op. 74). **16 Marc'Antonio Ingegneri:** Due frammenti dalle « Otto risposte della Settimana Santa ». **16,10** « L'adorazione della Croce », canti gregoriani. **16,35** Arie, interpretate dal soprano Nelia Saporiti-Livraghi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Bach:** Passacaglia e fuga in do minore (trascr. orchestrale di Respighi). **20 Wagner:** Tannhäuser, ouverture. **20,15 Bach:** Passacaglia e fuga in do minore eseguita all'organo da Wilhelm Kempff. **20,30 Alberto Perrini:** Mistero della Passione di Nostro Signore. **21,30** « La Passione » (nelle intonazioni del laudario 91 di Cortona - secolo XIII). Interpretazione e orchestrazione di **Luciano Sgrizzi: 22,35-23 Riccardo Strauss:** « Metamorfosi », studio per 23 strumenti ad arco.

SOTTENS

19,50 Negro spirituals. **20,05 Bach:** Suite n. 1 in do maggiore. **20,35** « Il Pellegrino di Guadalupa », di Claude Mossé. **21,30 Mozart:** Requiem, per soli, coro e orchestra, diretto da Robert Mermoud. **23-23,15** Musica per organo.

APRILE

16

SABATO

S. Lamberto m.

107 259

A Milano il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 19,09.

A Roma il sole sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,51.

A Palermo il sole sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,43.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-12,9; Milano 13-15,2; Roma 11-18; Napoli 7-17; Palermo 11-19; Cagliari 10-20.

La leggenda della croce

ore 21 programma nazionale

Set, figlio di Adamo, va in cerca del germoglio di un albero speciale, sul quale nidificano uccelli bianchi e ai cui piedi scaturisce una sorgente di miele. E' il padre che l'ha inviato, ricordando — ora che è vecchio ed è sul punto di lasciare questo mondo — il suo breve soggiorno nell'Eden. Set arriva proprio alle porte dell'Eden, dove l'arcangelo Michele però lo ferma. Ma quando questi sta per consegnargli un ramoscello dell'albero della vita, l'improvviso calar delle tenebre e lo stormire delle fronde annunciano che Adamo è morto e che l'Eden sta per abbandonare la terra. Set, stanco, chiede di riposarsi un momento e, addormentatosi all'ombra del Giardino, ode e vede in sogno, al di là del tempo, la storia della Croce. Vede cioè, alcuni secoli dopo, accanto al fiume Nero, in una magnifica città, un gruppo di operai che tentano di innalzare un potente tronco d'albero, scelto dal re Salomone, come pilastro di un nuovo edificio. Ma il tronco sembra incantato: scivola dalle mani degli uomini, resiste ai colpi di scalpello, si muove come un essere animato. Il re allora lo fa gettare, come ponte, sopra un torrente. Ma la sposa di Salomone, la regina di Saba, scorge il tronco agitarsi ed alzarsi sulle acque e le appare, in angosciosi incubi, il corpo di un uomo crocifisso.
Altri secoli scorrono. Il tronco d'albero è finito in uno stagno dove i sacerdoti d'Israele lavano talora le vittime. Anch'essi hanno notato qualcosa di strano: finché il tronco vi era immerso l'acqua sembrava miracolosa. Ormai però discorrere di ciò è inutile. Il legno è stato ripescato e verrà adoperato, sul Golgota, per eseguire una terribile sentenza. Passano lenti ma implacabili altri secoli. Costantino è alle porte di Roma: il suo tormento è quello di escogitare il modo per entrare nella città senza spargere sangue. Ad un tratto, fra le nubi arruffate dal vento, gli appare un segno ed egli può conquistare l'Urbe senza colpo ferire. Poi, riuscito a sapere a quale religione apparteneva il segno celeste, incarica sua madre, l'imperatrice Elena, di recarsi a Gerusalemme per cercare la croce su cui fu inchiodato Gesù di Nazaret.
Elena ha individuato il luogo e fa scavare. Affiorano dalla terra tre poveri legni: quale sarà quello che sostenne il Cristo? Ad Elena e ai suoi servi, la risposta verrà data dall'innocente corpo di un bimbo morto che, a contatto con una delle tre croci, torna a respirare e a sorridere. Ancora una volta l'albero della vita aveva compiuto il miracolo. Per questo era stato creato: non per sorreggere edifici, far da ponte, o per essere scolpito; ma per raccogliere il Corpo dell'Uomo-Dio e per donare all'umanità la resurrezione e la salvezza. Ora il sogno è finito e Set si è svegliato. Il Giardino si innalza pian piano verso il cielo ma l'arcangelo Michele ha ancora il tempo di ammonirlo: « Non dimenticherai. Racconterai tutto ai tuoi figli e questi, a loro volta, ai figli dei figli. Sarà una storia che si tramanderà come la speranza e il conforto nel buio della notte ». E' infatti la storia della Grazia che scende nel cuore degli uomini di buona volontà.
Per sottolineare l'atmosfera di religiosa e delicata poesia che pervade la leggenda, il regista Alessandro Brissoni ha sapientemente utilizzato, oltre alle musiche di Boris Blacher, anche alcuni effetti fonologici che aggiungono al racconto allegorico una particolare suggestività.

f. d. l.

Mario Bardella *(Il re Salomone)*

RADIO sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 53ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche per organo**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo

11 — **Lualdi:** *In Festivitate Sanctae Trinitatis*, oratorio per soli, due Cori e orchestra
(Nora De Rosa, *soprano;* Lucia Danieli, *contralto;* Amedeo Berdini, *tenore* - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Adriano Lualdi)

11,50 **Telemann:** *Concerto in sol maggiore* per viola, orchestra d'archi e basso continuo

12,10 **Musiche di Paganini**
a) *Sonatina (Violinista* Vasa Prihoda, *pianista* Itzko Orlovetsky); b) *Variazioni* (su «Dal tuo stellato soglio» dal Mosé di Rossini), *(Violinista* David Oistrakh, *pianista* Vladimir Yampolsky); c) *Moto perpetuo (Violinista* Yehudi Menuhin, *pianista* Marcel Gazelle)

12,25 **Brahms:** *Doppio concerto in la minore op. 102*, per violino, violoncello e orchestra

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,30 * Musica sinfonica
Weber: *Rübezahl*, Ouverture, op. 27 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »*: a) Allegro moderato - b) Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler)

14-14,15 **Giornale radio**

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Musiche per oboe e archi**
Albinoni: *Concerto in do maggiore* per oboe e archi: Allegro - Adagio - Allegro *(Oboista* Pierre Pierlot - Orchestra d'archi dell'Oiseau Lyre diretta da Louis Froment); Torelli: *Sinfonia « In nomine Deo »* per oboe e archi *(Oboista* Alberto Caroldi - Orchestra « Milan Chamber » diretta da Newell Jenkins)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 * **C. F. E. Bach:** *Concerto in mi bemolle maggiore*, per organo e orchestra
Organista Marie Claire Alain Orchestra da Camera « Jean Marie Leclaire » diretta da Jean François Paillard

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*
« Il mondo di Cartagine » di Gilberto Picard, a cura di Maria Antonietta Pavese

18,10 **Pergolesi** (rev. Giuranna): *Sonata in stile di concerto in si bemolle maggiore*
(Violinista Roberto Michelucci; Complesso da camera « I Musici »)

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Giovanni Getto: Novità manzoniane - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 Prix Italia 1958
Clausura
Documentario di **Sergio Zavoli**
Musiche di **Ildebrando Pizzetti**

Alle 19,30 va in onda *Clausura*, il documentario di Sergio Zavoli, musicato da Ildebrando Pizzetti, che vinse un « Prix Italia 1958 » e un Premio della Federazione della Stampa Italiana per documentari radiofonici. All'alba del 19 novembre 1957 un microfono entrava, per la prima volta nella storia della radio, in un luogo di clausura. Ciò avveniva a Bologna, nel monastero delle Carmelitane Scalze, in via Siepelunga, 51. L'avvenimento, reso possibile da un concorso di circostanze eccezionali e non facilmente ripetibili, consentì ad una équipe specializzata della Radiotelevisione Italiana di documentare l'intera giornata di una comunità di claustrali, portando alla conoscenza del mondo una tra le realtà più gelosamente segrete fra quante hanno un loro posto nella drammatica vicenda umana

20,15 **J. S. Bach** (rev. M. Dupré): *Sei corali di Pasqua*
Organista Angelo Surbone

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **LA LEGGENDA DELLA CROCE**
Fantasia radiofonica in otto tempi di Maria Luisa von Kaschnitz
Traduzione di Dora Dolci Rotondi
Set — *Antonio Venturi*
Michele — *Alvaro Piccardi*
Un mago — *Stefano Varriale*
La regina di Saba — *Angela Cavo*
Il re Salomone — *Mario Bardella*
Un levita — *Ottavio Fanfani*
Un altro levita — *Giampaolo Rossi*
Un fanciullo — *Andrea Brissoni*
Ruffo — *Mauro Barbagli*
Costantino — *Tino Carraro*
Giuda — *Roberto Villa*
Elena — *Esperia Sperani*
Malto — *Gianni Bortolotto*
Una madre — *Anna Goel*
e inoltre
Giorgio Bandiera, Romano Battaglia, Roberto Brivio, Edoardo Borioli, Pier Giorgio Bormioli, Sante Calogero, Angela Cicorella, Laura Efrikian, Giorgio Gabrielli, Aristide Leporani, Giuliano Maltesi, Guglielmina Marcucci, Peppino Mazzullo, Umberto Tabarelli
Intermezzi corali di Boris Blacher, nell'esecuzione del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto dal M° Giulio Bertola
Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Alessandro Brissoni**
Novità per l'Italia

22 — **De' Cavalieri** (Realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilia Gubitosi) Testo di Padre Agostino Manni: *Rappresentazione di Anima et di Corpo* per soli, coro e orchestra
(James Loomis, *basso;* Edda Vincenzi, Marika Rizzo, *soprani;* Anna Di Stasio, *contralto;* Alfredo Nobile, *tenore;* Aldo Terrosi, *basso; voci recitanti:* Ernesto Grassi e Lucia Fabozzi - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » diretto da Emilia Gubitosi)

23,15 **Giornale radio**
* Musica sinfonica
Milhaud: *Introduzione e marcia funebre* (Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da Darius Milhaud); Poulenc: *Concerto in sol minore*, per organo, orchestra d'archi e timpani (Edward Biggs Power, *organo;* Roman Szulc, *timpani;* Columbia Symphony Orchestra diretta da Richard Burgin)

23,55 **Scioglimento delle campane**
Cronaca diretta da Roma - Radiocronista Pia Moretti
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Chitarrista Manuel Diaz Caño
20' L'anima e il volto, rubrica di Arpad Fischer
30' Violinista David Oistrakh
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
50' Pianista Wilhelm Backhaus

10 — **SUOR ANGELICA**
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica — *Edda Vincenzi*
La zia principessa — *Jolanda Gardino*
La Badessa — *Ortensia Beggiato*
Una novizia — *Palma Martini*
La suora zelatrice — *Stefania Malagù*
La maestra delle novizie — *Angela Rocco*
Suor Genovieffa — *Cecilia Fusco*
Suor Osmina — *Elvidia Ferracuti*
Sorella infermiera — *Antonietta Sighele*
Suor Dolcina — *Alberta Valentini*
Suora Cercatrice — *Pinuccia Perotti*
Prima Conversa — *Giovanna Vinci*
Seconda Cercatrice — *Janette Lombard*
Seconda Conversa — *Maria Luisa Pastorini*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 — **Beethoven:** *Sonata in la maggiore op. 47*, per violino e pianoforte (« A Kreutzer »)
a) Adagio sostenuto; Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale (Presto)
Adolf Busch, *violino;* Rudolf Serkin, *pianoforte*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

13,40 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

14 — **Mendelssohn:** *Trio in re minore n. 1 op. 49*
Esecutori: Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz, Gregor Piatigorsky

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 **Ciaikowski:** *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (« Patetica »)
a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

RADIO

sabato

15,40 Complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles

16 — * Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551* (« Jupiter »)
a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter

16,30 Nikita Magaloff suona Chopin
Dodici studi op. 25: 1) in la bemolle maggiore, 2) in fa minore, 3) in fa maggiore, 4) in la minore, 5) in mi minore, 6) in sol diesis minore, 7) in do diesis minore, 8) in re bemolle maggiore, 9) in sol bemolle maggiore, 10) in si minore, 11) in la minore, 12) in do minore
(Registrazione effettuata il 21-8-'59 dal Chiostro dei Cipressi all'Isola di San Giorgio in Venezia, in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello)

17 — Rossini: *Stabat Mater,* per soli, coro e orchestra
Caterina Mancini, *soprano;* Britta Devinal, *mezzosoprano;* Giuseppe Campora, *tenore;* Sesto Bruscantini, *basso*
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Cori di Milano e di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Roberto Benaglio e Ruggero Maghini

18 — Onda media Europa
Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 Pagine da:
LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO di **G. S. Bach,** a cura di **Mario Rinaldi**

19,20 Schubert: *Quintetto in la maggiore op. 114* per pianoforte ed archi (« Della Trota »)
a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo (Presto), d) Andantino con variazioni, e) Finale (Allegro giusto)
Friedrich Wuehrer, *pianoforte;* Reinhold Barchet, *violino;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Rejmann, *violoncello;* Karl H. Kruger, *contrabbasso*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 MESSA DA REQUIEM
per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI
a) Requiem e Kyrie, b) Dies irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me
Aase Nordmo Loevberg, *soprano;* Fiorenza Cossotto, *mezzosoprano;* Giacinto Prandelli, *tenore;* Ferruccio Mazzoli, *basso*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Al termine (ore 22 circa): **Radionotte - Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiz. e programma vario

10 Ferrari-Trecate: *In hora Calvarii,* oratorio per soli, coro e orchestra
(Iolanda Mancini, Nella Giordanengo, *soprani;* Gino Pasquale, Alfredo Nobile, *tenori;* Ugo Trama, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Maestro del coro Ruggero Maghini)

10,45 Beethoven: *Trio in sol maggiore op. 16,* per flauto, fagotto e pianoforte
a) Allegro, b) Adagio, c) Andante con variazioni
(Severino Gazzelloni, *flauto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Armando Renzi, *pianoforte*)

11,10 Concerto della violinista Johanna Martzy e del pianista Jean Antonietti
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3:* a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)

11,30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da « La vecchiezza » di Marco Tullio Cicerone: « Meditazione sulla morte »

13,15 * Musiche di Rachmaninov e Ravel
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 15 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — André Gretry
Concerto in do maggiore per flauto e orchestra) (Cadenze di F. Tamponi)
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens

Etienne Nicolas Méhul
Sinfonia n. 2 in re maggiore
Adagio, Allegro - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro vivace
Direttore Arturo Basile

Georges Bizet
Roma, Suite n. 3 per orchestra
Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — Le cosmogonie
a cura di Ugo Bianchi
VII - *Grecia e Asia Minore*

18,30 (°) I Corali per organo di J. S. Bach
a cura di Alberto Basso
Quarta trasmissione
Nun komm, der Heiden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobet seist du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so Freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Fried'und Freud' fahr'ich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig
Organista Helmut Walcha

19,15 Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno
Stefano Somogy: *Le conseguenze demografiche e sociali dell'emigrazione*

19,30 Anton Webern
Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra
Solisti: Magda Laszlò, *soprano;* James Loomis, *basso*
Direttore Hermann Scherchen
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2* per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) e Trio - Finale (Allegro, Presto)
Gioconda De Vito, *violino;* Tito Aprea, *pianoforte*
D. Sciostakovic (1906): *Quintetto in sol minore op. 57* per pianoforte e archi
Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto)
Esecuzione del Quartetto « Beethoven » di Mosca. Al pianoforte l'Autore

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Massimo Freccia**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Sorpresa »
Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Paul Hindemith
Pittsburg Symphony per orchestra (1958)
(Prima esecuzione in Italia)
Claude Debussy
La Mer tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux da vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 22 circa)
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Progressioni numeriche

23,15 * La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: L'esecuzione di fronte alla musica contemporanea - Alberto Basso: Il Congresso Internazionale di Musicologia « Frédéric Chopin » a Varsavia - Bruno Boccia: Cronache musicali romane

23,45 Congedo
Piccoli amici da « Le mie prigioni » di Silvio Pellico

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8 (repl. 12) « Sonate per flauto e orchestre »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Haydn, Leclair, Satie, Smetana »; 17 (repl. 21) « Concerto del violoncellista J. Starker, musiche di: Haydn, Boccherini, Prokofiev ».

Torino: 8 (repl. 12) « Sonate per strumenti a fiato »; 9 (repl. 13) « La sonata romantica »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista T. Varga: Brahms, Berg, Mendelssohnn ».

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche di G. Frescobaldi »; 17,10 (repl. 21,10 in stereofonia) « Concerto diretto da M. Pradella, musiche di Vivaldi, Locatelli, Corrette »; 18 (repl. 22) « Recital del violinista A. Gertler e della pianista D. Andersen, musiche di: Bach, Mozart, Janacek, Bartok ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 11 (repl. 15) « Haydn: Le ultime sette parole di Cristo op. 51 »; 17 (repl. 21) « Concerto della violinista Pina Carmirelli, musiche di: Bach, Hindemith, Schostakovitch ».

CANALE V - La musica leggera non è trasmessa nella ricorrenza del Sabato Santo.

CUCINA MODERNA

— ...e che si mangia oggi di buono...?

10,30-11,50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Olanda: Giovani artisti
Italia: Uova pasquali
Lussemburgo: Un concorso originale
Stati Uniti: Una grande fiera
Belgio: La giornata di due ragazzi fiamminghi
Francia: I seguaci di Robinson Crusoe
Canada: A pesca sotto i ghiacci
b) LA FAMIGLIA GIAPPONESE
Documentario della serie Julian Bryan

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 LA MORTE DI TRE GIORNI
Testi evangelici a cura di Mons. Salvatore Garofalo
La narrazione scenica presenta gli eventi drammatici e soprannaturali che intercorsero fra la sepoltura e la Resurrezione di Gesù
Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione:
Storico — *Mario Colli*
Prima voce — *Silvio Spaccesi*
Seconda voce — *Piero Cicoletti*
Maddalena — *Mila Vannucci*
Una pia donna — *Luisa Fiore*
Angelo — *Silvano Tranquilli*
Gesù — *Gianni Santuccio*
Tommaso — *Alessandro Sperlì*
Simone — *Enrico Urbini*
Commenti polifonici:
Animuccia: *Lodate Dio*
Da Vittoria: *Anima mea*
A. Sartori: *Victimae Pascali*
L. Perosi: *Tu es Petrus*
D. Bartolucci: *O Filii et Filiae*
Coro Vallicelliano diretto da A. Sartori
Regia di Gian Vittorio Baldi

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 UNA CATTEDRALE PER L'ISOLA
di Jean Jacques Bernard
Versione italiana di Bruno Corbucci e Mario Landi
Personaggi ed interpreti:
Marie-Blanche — *Maria Pia Tempestini*
Pierre Mathieu — *Alberto Lupo*
Simon Garrec — *Roberto Bertea*
Odile, sua moglie — *Cesarina Gheraldi*
Il sindaco — *Nino Pavese*
Il curato — *Olinto Cristina*
Michèle, moglie di Pierre — *Marisa Mantovani*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Anton Giulio Majano
La trasmissione sarà preceduta da un'introduzione di Padre Nazareno Fabbretti, il quale, nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo, svolgerà alcune considerazioni sul dramma.
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un dramma di Jean Jacques Bernard

Una cattedrale per l'isola

La Sovraintendenza alle Belle Arti ha inviato l'architetto Pierre Mathieu a ricostruire una pregevole chiesa medioevale, Notre-Dame d'en haut, che per secoli ha costituito l'orgoglio e il richiamo d'una povera isoletta di pescatori a qualche chilometro dalle coste francesi. Se l'architetto scuote la testa, dubitando dell'opportunità di dare avvio alla difficile impresa che gli è stata affidata, gli abitanti dell'isola, dal canto loro, non fanno davvero molto per persuaderlo. La visita di Pierre Mathieu si risolverebbe nel nulla, se le circostanze non lo facessero incontrare con Marie-Blanche, una povera orfana, figlia del vecchio sagrestano della cattedrale su in alto.

Marie-Blanche è una ragazza dimessa, ignorante, appena in grado di esprimersi. Tanto più riescono sorprendenti i discorsi che in certi momenti è capace di pronunziare, sulle difficoltà che, già nel XIII secolo, si opposero alla costruzione dell'edificio, sulla ferrea volontà con cui l'architetto di allora riuscì a venire a capo dell'indolenza degli uomini. Una chiesa deve levarsi più in alto possibile, come una preghiera protesa verso il cielo; così sosteneva l'architetto di allora, il cui nome, afferma la ragazza, era messer Pierre Mathieu... Tutto si svolge come previsto dalla ragazza. Le difficoltà improvvisamente si appianano, ed anche gli abitanti si lasciano convincere della bontà, della necessità dell'impresa. Accade talvolta, nel fervore dell'opera, che Marie-Blanche li inviti a cantare canti che nessuno di essi ha mai conosciuto, in una lingua che riesce difficile intendere, il francese arcaico dei primitivi costruttori. Ma ormai il mistero è diventato un fatto quotidiano, da tutti vissuto e accettato con naturalezza e semplicità.

Solo Mathieu, ora, si sforza di resistere. Non perché respinga l'assurdo, ma perché percepisce l'intensità sempre crescente del legame che lo unisce a Marie-Blanche, ed ha paura di quel legame. La moglie, che lo ha raggiunto nell'isola, segue e comprende il suo dramma, ma trova in sé la forza per esortarlo a sperare. E' intimamente convinta che una creatura come Marie-Blanche non appartenga a questo mondo. La sua stessa bellezza, che si rivela ogni giorno di più, testimonia di una luce ultraterrena. E, dunque, il male non potrà vincere.

*

sabato 16 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,50 Musica sinfonica - 24 Alleluja - 0,36 Archi e melodie - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. B. Lully: a) Dies irae, Motette für Soli zwei Chöre und Orchester; b) Miserere mei Deus, Motette für Soli zwei Chöre und Orchester; Chor und Orchester des « Concert Lamoureux » Dirigent: Marcel Couraud - Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen »; 1. Teil - Das Internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Lumen Christi, eine Vorbereitung auf die Liturgie der Heiligen Osternacht - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica sinfonica:** Rimsky-Korsakov: Shéhérazade: « Il mare e la nave di Simbad »; Rachmaninoff: Concerto in do n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro scherzando; Ciaikowski: Lago dei cigni, dalla Suite del balletto omonimo - Scena (A. 2 n. 10), Danza dei piccoli cigni (n. 5) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Trio di Trieste - Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 e Trio in si bemolle maggiore op. 97. Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 19 aprile 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Concerto della Società Polifonica S. Maria Maggiore di Trieste diretta da Padre Vittoriano Maritan (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 * Händel: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8 - Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - La Passione nella pittura medioevole slovena - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Canti della Passione - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * I virtuosi dell'archetto - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Johann Sebastian Bach: La Passione secondo San Matteo II parte - Solisti e Coro della Dreikoenigskirche di Francoforte e Orchestra del Collegium Musicum diretto da Kurt Thomas - 16,40 Musica per clavicembalo - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Orchestre di archi - 18 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 18,30 Händel - Ouverture dell'oratorio: « Il Messia »; Vivaldi: Concerto in do minore per archi e clavicembalo; Paisiello: Concerto per pianoforte e orchestra - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,30 Muzio Clementi: Tre trii: n. 1 in re maggiore, n. 3 in do maggiore, e n. 2, op. 32 in re maggiore - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 * Friedrick Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35 - 21 « Il piccolo Abi », leggenda pasquale di Elena Bono, traduzione di Mirko Javornik - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maliuc - 21,50 * Cherubini: Messa da Requiem in do minore - 22,40 Quattro sonate di Händel per violino e clavicembalo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meterologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Notturni, romanze e serenate.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Racconto per il Sabato Santo »** da Anton Cecov, riduzione di Regina Berliri - Stazione quaresimale: **S. Giovanni in Laterano. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,30 Liturgia della notte di Pasqua, trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Krems. **21,30** Canzoni pasquali e di primavera. Esecutori: Erika Stranner, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Hans Florey e Franz Tenta, flauti; Gustav Mayer, violino; Rupert Doppelbauer, viola da gamba; Konrad Ragossnig, chitarra, e il Quartetto di flauti del Conservatorio della Carinzia. **22** Notiziario. **22,25-1** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 Orchestre Cyril Stapleton e Franck Pourcel. **21** « Evviva il jazz! », di André Francis. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,20** « M. Dumollet va al ballo del Club 60 », presentato da Roland Forez.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Boris Sarbek. **20,41** « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. **21,30** « Appuntamento con voi », di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

18,05 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. **Mozart:** a) Due marce, K. 335; b) Tre danze tedesche, K. 605; c) Concerto in sol maggiore, K. 313, per flauto e orchestra (solista: Jean-Pierre Rampal); d) « Vespri della domenica », K. 321 (soprano: Claudine Verneuil). **19,30** Dischi. **20 Lulli:** « Miserere ». **20,25 Boccherini:** Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra; **20,45** « La Passione », di Arnoul Greban. Adattamento radiofonico di Alain Trutat. **23** Pasqua ortodossa.

MONTECARLO

20,05 « Pochette Surprise ». Realizzazione di Henry Agogué. **20,20** Serenata. **20,35** « Çe soir, Champs-Elysée », di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,35** « I giganti della canzone ». Presenta: André Bourillon.

GERMANIA

MONACO

19,20 Anton Dvorak: a) Leggenda op. 59 n. 3, b) Fantasia slava per violino e orchestra, c) Rapsodia slava n. 3 (Filarmonia cèca diretta da Karel Sejna e la Radiorchestra. Solista violinista Bruno Saenger). **20,15** Concerto orchestrale dei Sinfonici di Bamberg, diretto da Jan Koetsier, Heinrich Hollreiser e Joseph Keilberth (solisti: Adrian Aeschbacher, pianista, Lore Fischer, contralto); **Beethoven:** Ouverture Leonora n. 2, op. 72ª; **Johannes Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 83; **Hans Pfitzner:** Tre preludi da « Palestrina »; **Max Reger:** « Alla speranza », op. 124; **Richard Strauss:** « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico per grande orchestra, op. 24. **22** Notiziario. **22,05** « Il Vescovo », racconto di Anton Cechov. **22,55 Franz Schubert:** Quartetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello op. 29 (Quartetto Amadeus). **23,30** Vigilia di Pasqua nella chiesa abbaziale del convento di Münsterschwarzach. (Liturgia, messa cantata). **1,15-5,50** Musica da Magonza.

SUDWESTFUNK

20 « Il villaggio senza campane », Singspiel in 3 atti di Eduard Künneke (tratto da una leggenda ungherese di Arpad Pasztor), diretto da Schmidt-Boelcke. **21,40** Serenata della Primavera coll'orchestra di Willi Stech. **22** Notiziario. **22,15** Solennità cattolica della notte di Pasqua. **23 Anton Bruckner:** Sinfonia n. 8 (Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). **0,40-5,50** Musica dal Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Musica da ballo. **20** Peter Haugh e le sue stelle preferite. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Bronwen Jones. **Eric Coates:** « Covent Garden », tarantella dalla « London Suite »; **Coleridge-Taylor:** Domanda e risposta; **César Franck:** Variazioni sinfoniche; **Edward German:** « Enrico VIII », danze; **Saint-Saëns:** « Wedding Cake », capriccio; **Rimsky-Korsakoff:** La grande Pasqua russa. **22** « Ricordi e musica del London Coliseum », testo di Neil Stevens. **22,40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6,15 Concerto bandistico. **6,45** Musica di **Grieg. 7,30** « The Goon Show ». **8,30** Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Haysom Craddy. **11,15** Mazurche di **Chopin** interpretate dalla pianista Adela Kotowska. **12,45** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del pianista Alberto Semprini. **Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Valzer, da « La bella addormentata »; **Chabrier:** Festa polacca. **14,45** Musica richiesta. **15,45** Elsa Forrest e il pianista Arthur Sanford. **17** Concerto diretto da James Lockart. **Méssager:** Véronique, ouverture; **Gershwin:** Rapsodia in blue; **Frederik Norton:** « Chu Chin Chow », selezione. **18,15** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Haysom Craddy. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del pianista Alberto Semprini. **Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Valzer, da « La bella addormentata »; **Chabrier:** Festa polacca. **22,30** Concerto del violinista Homi Kanga e del pianista Ernest Lush. **Szymanowski:** Notturno e tarantella, op. 28; **Shostakovich:** Preludio in do diesis minore, op. 34 n. 10. **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica per organo. **20** Musica per strumenti a fiato. **21,30** Concerto variato. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15 W. A. Mozart:** a) Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; b) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, K. 297 b.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20 C. F. Semini:** Due impressioni di Scozia, per tromba; **Robert Burns-Quilter:** « Ye banks and braes », per contralto e pianoforte. **14** Concerto del pianista Vico La Volpe. **Beethoven:** Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2; **Ravel:** Pavana per un'Infanta defunta; **Prokofieff:** Preludio in do maggiore; **Chopin:** Ballata in fa minore. **14,35** « Giovanna d'Arco », mistero di Charles Péguy. Adattamento radiofonico di Achille Fiocco. **16 Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. **16,30** Voci sparse. **17 Richard Flury:** « Adam Zeltner », ouverture; **Albert Jenny:** Aria per viola da gamba e orchestra d'archi; **Willy Krancher:** Campane del Ticino. **17,30** Un biglietto per l'Opera. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19 Ravel:** Le Tombeau de Couperin. **20** Interpretazioni del pianista Rudolf Firkusny. **Schubert:** Improvvisi op. 142: a) n. 1 in fa minore; b) n. 2 in la bemolle maggiore; c) n. 3 in si bemolle maggiore; d) n. 4 in fa minore. **20,30** « Il silenzio delle campane », documentario. **21 Prokofieff:** Sinfonia n. 7 op. 131. **21,30** « Cavalcata a mare », di John M. Synge. **21,55 Bach:** Cori dalla « Passione secondo San Matteo ». **22,35-23 Schumann:** Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129, diretto da Samuel Samossoud. Solista Mstislav Rostropovitch.

SOTTENS

19,50 « Discanalisi », presentata da Géo Voumard. **20,35** « Storia di Sebastiano », di Gérard Valbert. **21,15** « Discoparade », di Jean Fontaine. **22,35** Gran Premio del disco 1960: Musica da ballo.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di inglese per il mese di aprile

« Come passeremo le vacanze di Pasqua quest'anno? » chiese il Signor Smith alla moglie.

« Quanti giorni di ferie hai? » rispose la Signora Smith.

« Come al solito, dal giovedì fino al martedì. Venerdì è festa (a tutti gli effetti civili), e lo è anche lunedì ».

« A me piacerebbe far qualcosa di veramente bello quest'anno. Hai qualche idea? »

« Niente di speciale. Ti piacerebbe andare al mare? Se il tempo è bello, potremo fare il bagno ».

« No, grazie! Quest'anno non vado al mare in Inghilterra. Non posso dimenticare l'anno scorso: pioveva tutto il tempo ».

« Andiamo in Svizzera, a sciare, o a Capri o in Sicilia ».

« Ma sei matto? Hai quattro giorni di vacanze! »

« Lo so; ho già deciso. Domani mattina andrò dal mio direttore e gli chiederò di darmi due settimane a Pasqua invece che d'estate ».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 17 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

PUBLICURCIO | STUDIO FAVALLI
Subito
con solo 1.500 lire
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
Oltre 6400 pagine in grande formato (16x22), interamente stampata in carta patinata, 108.000 voci 8.000 illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, 39 carte geografiche, rilegatura in piena tela e oro, sopraccoperte a colori plastificate.
ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO
DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI
completa in
8
VOLUMI
in vendita al prezzo miracolo di
L. 30.000
è pagabile con L. 3.000 contro assegno e 18 rate mensili di L. 1.500 cadauna, oppure con L. 27.000 in contanti.
Ampia, moderna, aggiornata, ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica, l'Enciclopedia Universale Curcio è una vera sorgente di sapere a vostra disposizione.
Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma
Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua Enciclopedia Universale Curcio delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di lire 27.000 in rate mensili uguali di lire 1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.
firma